

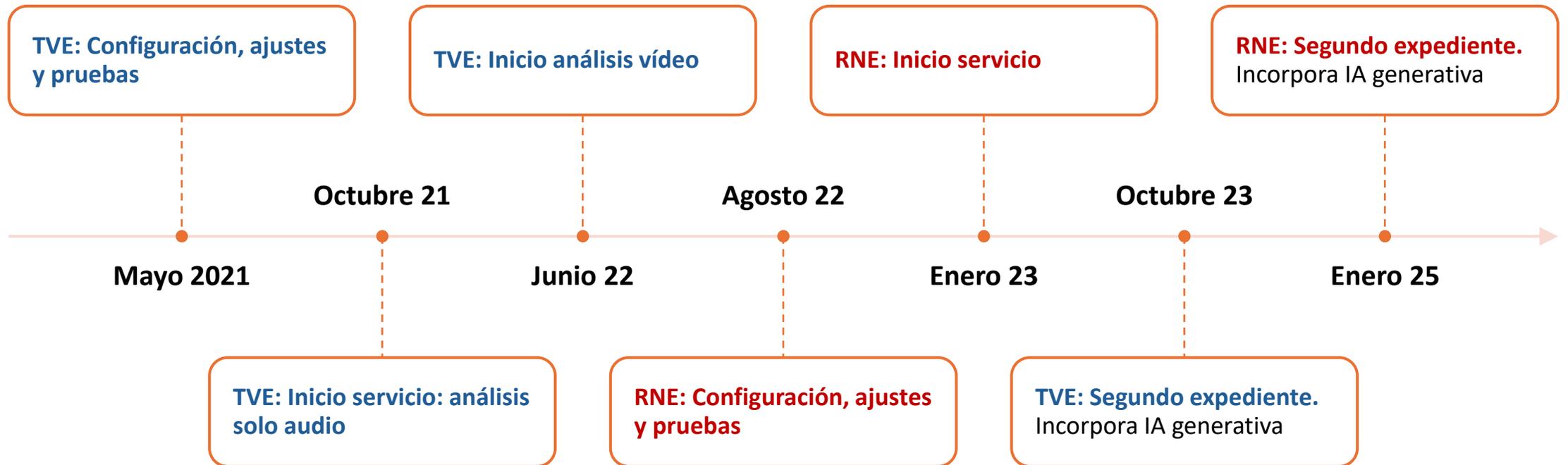


CURSO

CÓMO DISEÑAR
UN PROYECTO
DE IA

**“¿QUÉ TIENE LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL PARA MI ARCHIVO?
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA”**

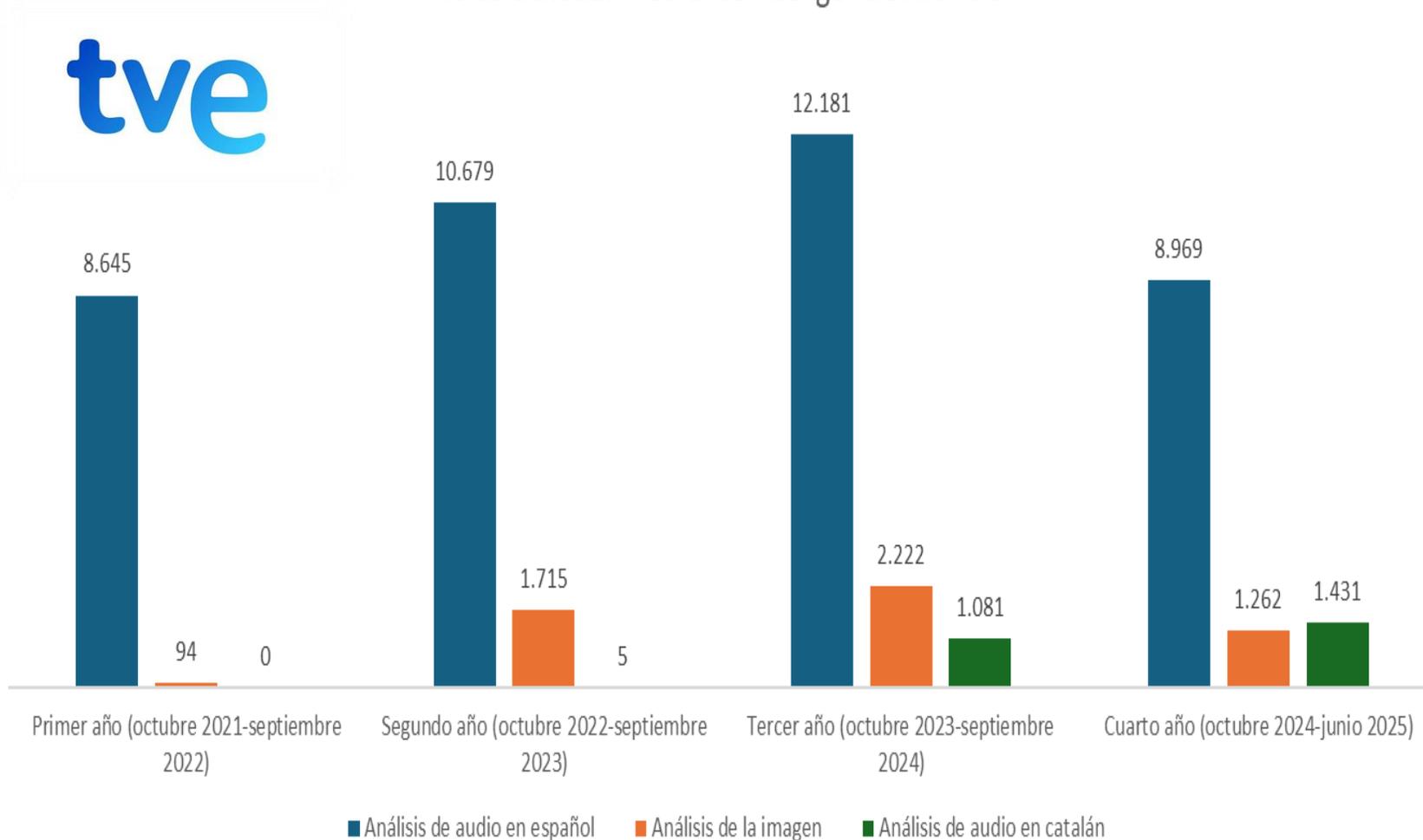
Proyectos metadatado **rtve**



Datos hasta
junio de
2025

tve

Horas tratadas mediante Inteligencia Artificial



rne

16.000 horas

Procedimiento de compra



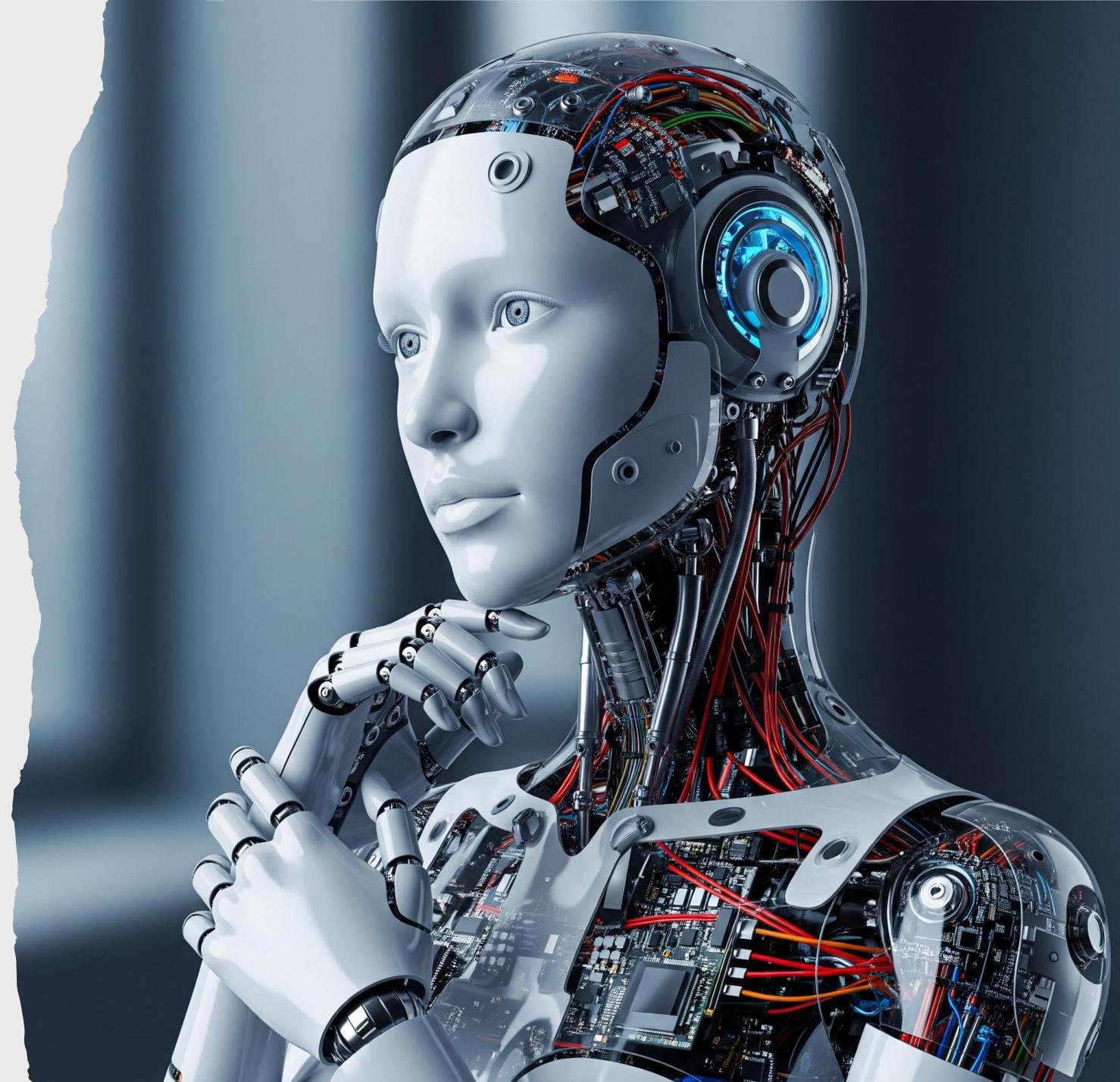
Empresa pública: Ley de
contratos del Estado



Empresa privada: negociación y
contratación

Contenido

- Equipo trabajo
- Fases previas
- Redacción
- Adjudicación
- Ejecución





Equipo de trabajo

- Piedra angular del proyecto
- Multidisciplinar
- Para todo el tiempo de vida del proyecto: con ingenieros y documentalistas
- Colaboración fundamental, el departamento de IT-Sistemas en nuestro caso
- También de otras áreas de la empresa: Jurídica, Económica ... en los momentos necesarios

Fases previas

Objetivos



Tener en cuenta el punto de partida
Ser prudentes: aunque lo parezca la IA no es magia

Alcance



Poner el foco en las limitaciones:
Recursos económicos
Recursos humanos

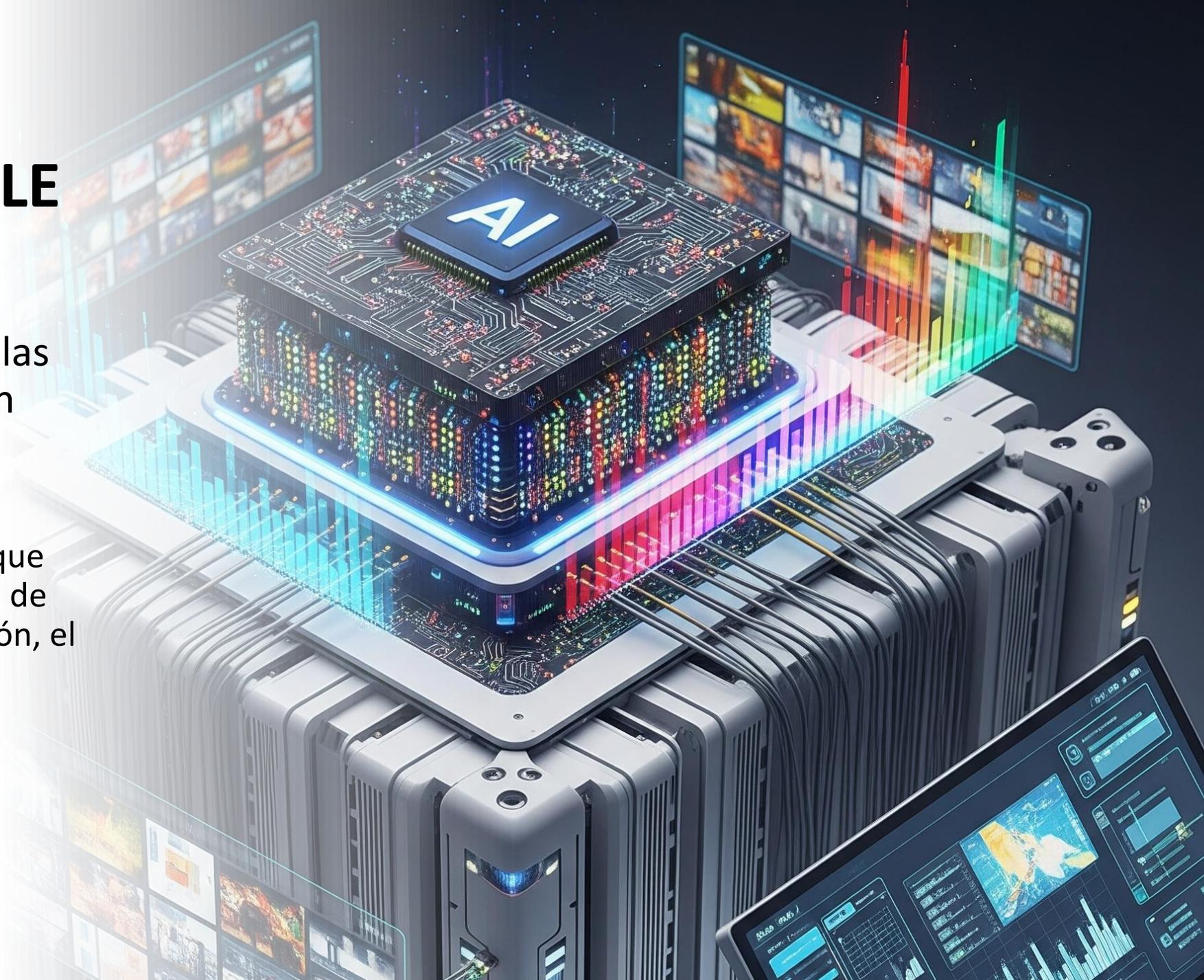
Estado del arte



Artículos y revistas
Contacto con otros archivos
Proveedores

IMPRESINDIBLE

- Conocer cómo funcionan las tecnologías disponibles en **TUS** archivos
 - Pueden tener casuísticas que afecten al funcionamiento de las herramientas: resolución, el tipo y la calidad del documento...



CÁTEDRA

rtve



Universidad
Zaragoza

Retos a la comunidad
científica en tecnologías IA
aplicadas al sector
audiovisual:

IberSPEECH2018
BARCELONA NOVEMBER 21-23



RTVE
Challenge
2018



Albayzin
RTVE 2020



Albayzin
RTVE 2022



Albayzin
RTVE 2024

RTVE database

Con más de 1.000
horas de
programación
propia subtitulada

¿¿QUÉ OBTENEMOS
ACTUALMENTE??

Metadatos automáticos

CAMPOS DE AUDIO

Transcripción del audio (**catalán e inglés**)
Traducción catalán-español /inglés-español

Diarización por hablantes (**mayor precisión**)

Reconocimiento género

Entidades nombradas

Palabras clave

Segmentación semántica

Resumen





• **Cristina Olea**

Corresponsal en Washington

Condenada en Rusia una deportista de EE.UU.



Los vestidos de la Pedroche se los ponía Raffaella para bajar a por el pan.



Metadatos automáticos

CAMPOS DE VÍDEO/IMAGEN

- Reconocimiento facial
- **Reconocimiento persona**
- OCR (**mejorado**)
- **Descripción imagen**
- Tipo de escena (**mayor variedad**)
- Logos y Marcas
- **Reconocimiento estructuras: bloque tiempo, titulares...**

En qué trabajamos y a qué aspiramos

Interrelacionar las distintas funcionalidades:

- Que en descripción de imagen incluya los datos del OCR
- Que el resumen incluya el tipo de contenido
- Que reconozca algunas estructuras de programas informativos: directos, secciones...

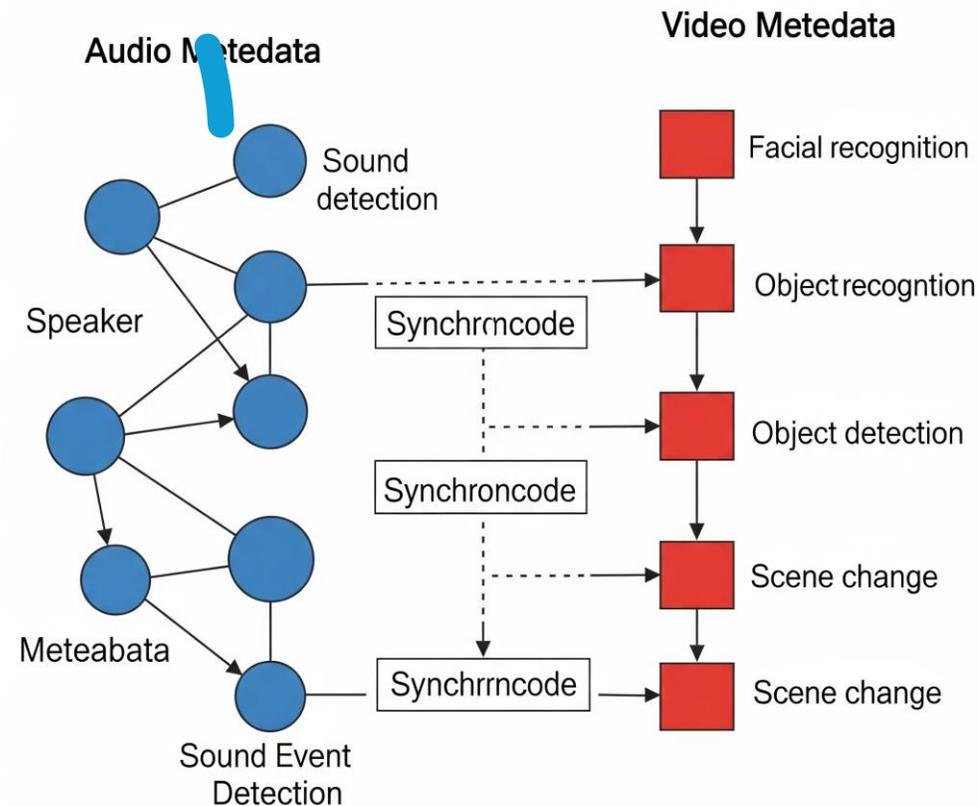
Con BBDD de RTVE para reconocer personas por voz, imagen

Sugerencias de indexación para personas, lugares... basados en los tesauros de RTVE

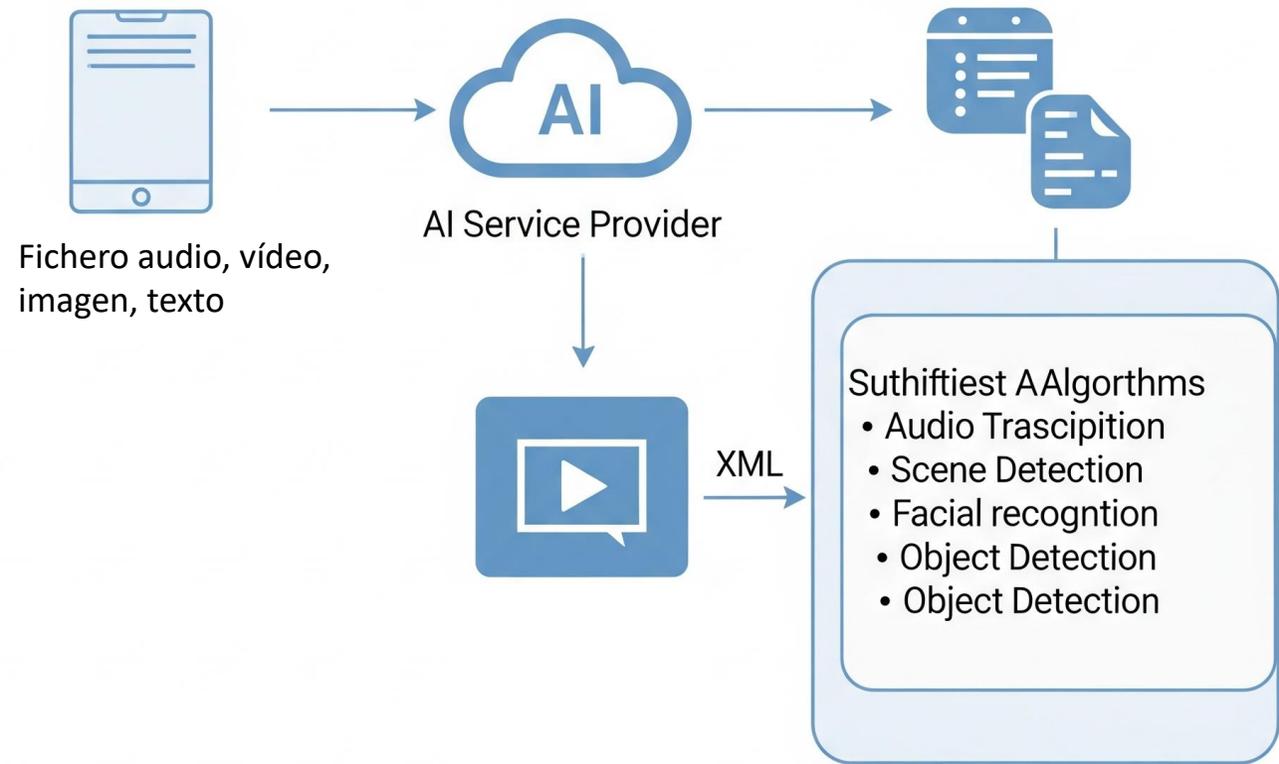
Detección y reconocimiento de obras musicales

Detección de efectos: aplausos, ovaciones, gritos...

Detección de discursos de odio, o contenido violento



¿Como es el proceso?



Dónde hacer el procesamiento

En Cloud

- Mayor escalabilidad
- Menor inversión inicial
- Actualizaciones inmediatas
- Posibilidad cambiar proveedor de IA o tener varios
- Puede tener restricciones legales

On Premise

- Mayor seguridad del dato
- Hay que invertir en HW
- Implica CPD, mantenimientos...
- Riesgo de desactualización del SW
- Necesidad de equipos de desarrolladores
- Escalabilidad puede implicar adquirir nuevo HW

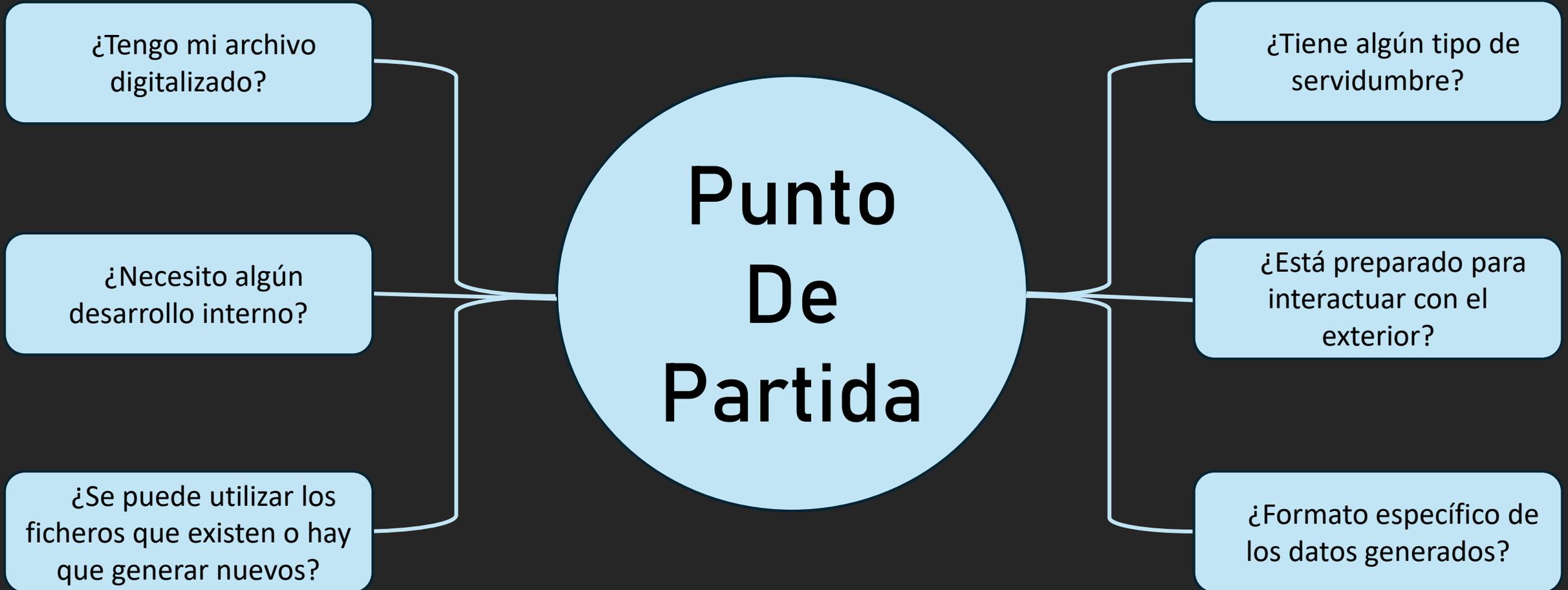
Híbrida

- Equilibrio entre control y flexibilidad

En RTVE, el análisis se hace en Cloud



La foto de mi archivo



En el caso de RTVE

Teníamos el archivo digitalizado

Pudimos utilizar para este proyecto los ficheros en baja calidad ya existentes

No estábamos preparados para conectarnos con el mundo exterior

Hubo que hacer algún desarrollo para que los usuarios pudieran enviar media a analizar de forma desasistida

También para que los metadatos obtenidos se pudieran ver en nuestro gestor documental

Necesitamos formato específico, XML, con estructura concreta

¿Qué entra en mi archivo?

- 1 Los metadatos según se obtienen
- 2 Solo lo revisado por un humano
- 3 Una mezcla de ambas

Para los casos 2 y 3 se necesita una herramienta de control de calidad, edición y validación

La anfitriona
Lara
Gandarillas
concluye el
resumen
deportivo de
hoy. ¡Estén
atentos para
más mañana!
🏆 ✨

04:40

الأحمد.
21.05.2025.
DISPAROS
INTIMIDATORIOS
DEL EJÉRCITO
ISRAELI A
DIPLOMÁTICOS
0:11 - 0:12

21.05.2025
0:23

الحمد.
21.05.2025.
ESPAÑA
CONVOCA AL
RESPONSABLE
DE LA
EMBAJADA DE
ISRAEL
0:24 - 0:28

00:05:53.600 - 00:06:47.240

Hablante: #s5 Género: MUJER

La Cámara de la V3 La Cámara de la V3 La Cámara de la V3 Hoy traemos a unos invitados que no son lo que parecen o quizás son justo eso, un plato delicioso disfrazado de banda o una banda disfrazada de tapa Este disco me gustó más el libro a pesar del título, es imposible que lo que más te guste no sea este disco. Comenzamos.

00:29:53.221 - 00:30:04.821

Hablante: #s55 Género: MUJER

¡Feliz domingo! La Policía Nacional de España, la que quieres.

En RTVE:

- Ingestas automáticas según programas o series de programas
- Actualmente con la IA generativa, revisión de todo lo que se envíe al archivo.



Herramienta de control de calidad

- Si la solución es en cloud, el acceso a la herramienta deberá ser mediante cliente web.
- Debe disponer de selector para envío de los metadatos considerados aptos al archivo
- Incluir un cuadro de mando

Herramienta de control de calidad

REFERENCIA	NOMBRE DEL VIDEO	FECHA DE	PISTA DE AUDIO	ESTADO	VALIDACIÓN
DG90827770	ENTREVISTA AL TATUADOR ALEJANDRO DEL MAZO	2025-06-28 13:42:56	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90827839	ENTREVISTA A RAY YEUNG POR LA PELICULA "TODO...	2025-06-28 13:21:07	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90827767	ENTREVISTA A CELESTE VERA, ESPECIALISTA EN TAT...	2025-06-28 13:11:35	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90827738	ENTREVISTA AL ABOGADO ALEJANDRO FALCON SO...	2025-06-28 12:56:30	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90827655	ENTREVISTA A OLIVER LAXE	2025-06-28 12:42:48	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG00177070	TARTESSOS, LA HISTORIA NO CONTADA DEL MEDIT...	2025-06-28 12:36:01	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90828007	MAÑANEROS 360	2025-06-28 12:09:01	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar
DG90828000	LA REVUELTA	2025-06-28 09:34:47	1	Procesado ✓	Pendiente     Editar

Metadatos extractor

https://nextret.ugiat.com/edit/DG90827770

RTVE Intranet - Entr... Nueva carpeta https://www.financi... Programa curso.docx Flexión - Retribución... Elecciones rtve rtve Subbitl Madrid Contenidos Concep... Eurovisión Social N... Sitios sugeridos Otros

← Atrás Ver diferencias Guardar cambios Enviar a ARCA Reprocesar Rechazar ? Cerrar sesión

0:00 / 40:06

Sincronizar vídeo con texto Pista 1

Datos del vídeo

Referencia: DG90827770

Título: ENTREVISTA AL TATUADOR ALEJANDRO DEL MAZO

Versión del software de análisis: v127

Resumen

Alejandro del Mazo, conocido como Del Mazo Tattoo, es un tatuador especializado en retratos y realismo, comenzó su carrera hace ocho o nueve años impulsado por amigos y su interés en el dibujo. A lo largo de su trayectoria, ha tatuado a futbolistas como Toni Kroos, Fede Valverde, y otros. Su proceso incluye interacciones personales con los clientes para entender sus deseos y mejorar la comunicación, y suele enfocarse en la técnica del retrato. Su formación inicial fue autodidacta, antes de obtener el curso higiénico sanitario necesario para trabajar profesionalmente. En el

00:00:01.320 - 00:00:04.960 Hablante: #s0

Vale, pues lo primero es que dime nombre, apellido y encargo, o sea, para rotularlo.

00:00:05.100 - 00:00:16.200 Hablante: #s3

¿Cómo quieres que te rotulemos? Vale, pues mi nombre es Alejandro del Mazo, la gente me conoce por Del Mazo Tattoo en redes sociales y bueno, eso es un poco mi nombre por el que me conocen.

+

00:00:16.560 - 00:00:31.440 Hablante: #s0

¿Y quieres que te pongamos tatuador? Sí. Vale. Pues cuéntame desde cuándo eres tatuador y por qué, porque he visto que tu pasión era el retrato y que, bueno, pues a partir de eso decidiste empezar. Cuéntame un poco eso, desde cuándo y por qué.

00:00:31.740 - 00:01:09.360 Hablante: #s3

Vale, bueno, pues empecé más o menos hace unos ocho o nueve

Fechas

Eventos

Instalaciones

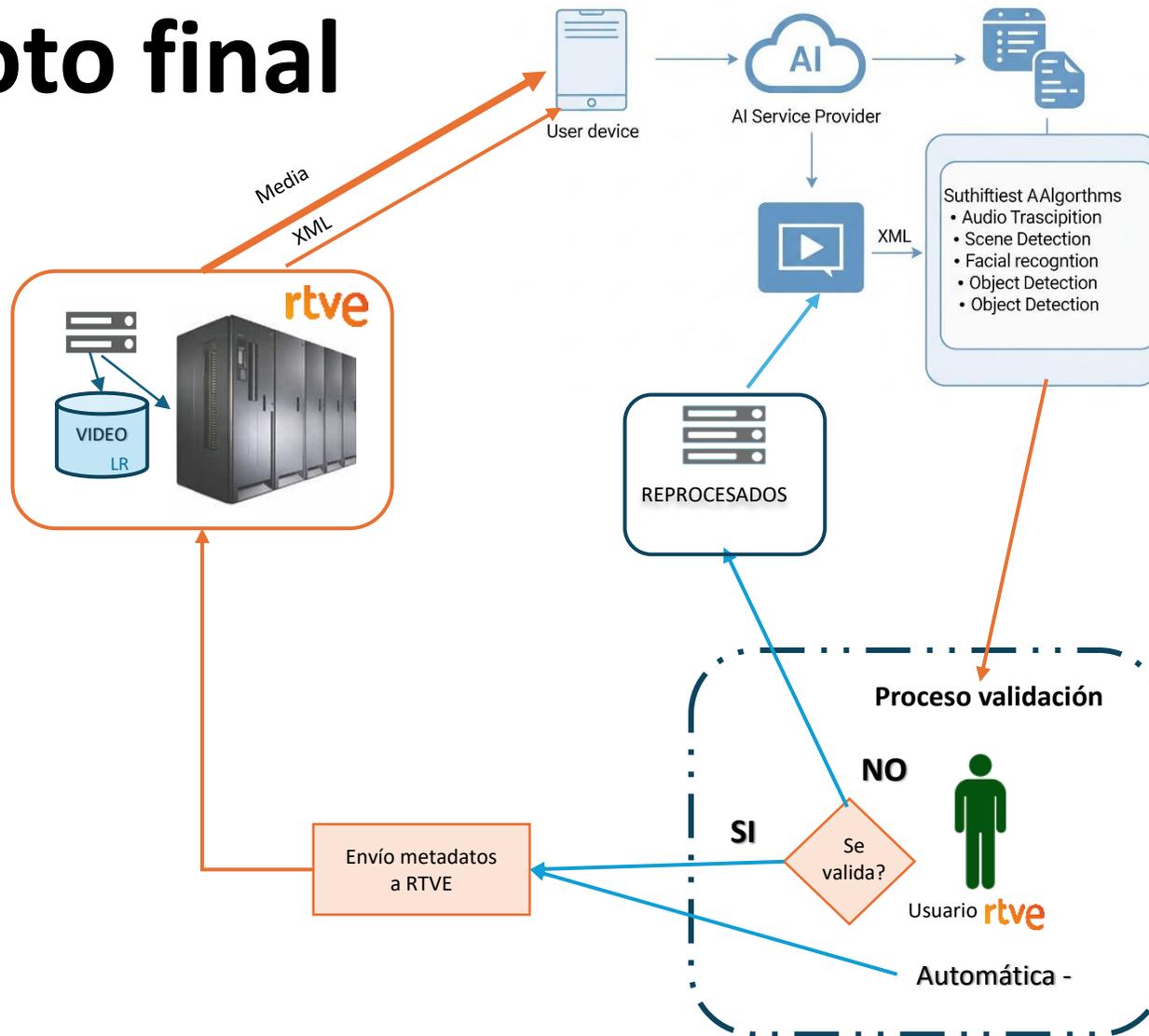
Localizaciones

Organizaciones

Personas

- Alejandro del Mazo: 0:07, 14:45, 15:21, 15:55, 16:08, 16:21
- Toni Kroos: 05:35, 06:13, 06:41, 31:30
- Fede Valverde: 05:37, 31:33, 31:43
- Álvaro Rodríguez: 05:39
- Javi Sánchez: 05:41

La foto final



- Al fichero de media se une un XML con datos básicos
- Podemos reprocesar los ficheros con capacidad de mejora

¿Con qué recursos humanos cuento?

- Los documentalistas tienen un papel esencial
- Tienen que seleccionar la media
- Si además van a hacer un control de calidad (muy recomendable)
- Necesitamos conocer la carga de trabajo que podrán soportar
- Esto influye en la definición del alcance



A la hora de escribir....

Definir claramente el alcance y la duración

Establecer la forma de implementación

Describir los requisitos técnicos

Establecer los parámetros de calidad exigidos y las condiciones de mantenimiento y soporte

Gestión del proyecto y formación

Temas legales

Otros requisitos

Alcance y duración



DEFINIR NÚMERO DE HORAS A
ANALIZAR DE CADA TIPO (AUDIO,
VÍDEO)



LAS FUNCIONALIDADES QUE SE
DESEAN OBTENER



DURACIÓN DEL CONTRATO

Información que se debe incluir

-
- Definir el tipo de ficheros que se entregarán para su análisis: audio, vídeo, imágenes, textos...
 - Incluir datos técnicos de los mismos: formato, calidad...
 - Si se dispone de ellos, es importante acompañar al fichero de media con los metadatos que ya se tengan, aunque sean pocos
 - Esto permite incluir información valiosa para el proceso: tipo de análisis a realizar, tipo de programa ...

Implementación del proyecto

FASE 1

CONFIGURACIÓN/ DESARROLLOS

Duración en función de las tareas necesarias

Si lo que necesitas existe, la duración será menor

FASE 2

SERVICIO

Definir duración: 1 año y otro de prórroga

Los resultados tendrán una calidad distinta según avanza el proyecto

- Importante definir los criterios para pasar de la fase 1 a la 2

Fase 1: muchas tareas

- Ajustar el número de palabras clave
- Definir temas relacionados con las funcionalidades pedidas:
 - la clasificación de entidades deseadas
 - El formato de los resúmenes
- Crear diccionarios, vocabularios controlados, BBDD personalidades
- Verificar el flujo de trabajo de inicio a fin
- También con una prueba de carga
- Definir formato de ficheros con los metadatos obtenidos...
- Definir servidumbres para las pruebas, si tienen que ser en horarios especiales, fines de semana, etc

Requisitos técnicos

- Poder cambiar de proveedor de IA. Se consigue con un integrador
- Incluir una capa adicional que ajuste los resultados de la IA a las necesidades de tu archivo
- Definir actualizaciones. Mi consejo: recurrir a metodologías tipo DevOps que permitan cambios frecuentes frente a actualizaciones cada varios meses
- Nosotros solicitamos la posibilidad de hacer test de distintas soluciones por si fuera necesario cambiar.
- Tipo de servicio SaaS, en Cloud, On Premise...

Requisitos técnicos

01

Recuperar todos los datos obtenidos de la IA aunque en la actualidad tu gestor documental no permita visualizarlos

02

Códigos de tiempo a nivel palabra mejor, aunque no sea una necesidad actual

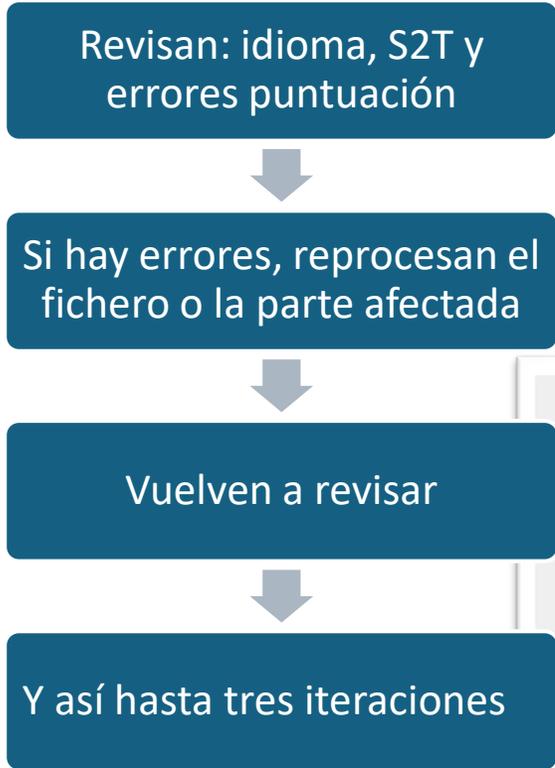
03

En estos momentos ya hay que pedir la incorporación de "Agentes"

04

Que sea escalable y que contemple la posibilidad de hacer PoC de nuevas funcionalidades o para colecciones especiales...

Nueva herramienta: agentes



```
Transcription errors detected in audio: audio00

Missing transcription detected:
0:01:38 --> 0:01:53

----- Action 1 -----

bash /home/ugiat/Projects/rtve/metadata_ai/mod
faster-whisper /home/ugiat/Projects/rtve/metadat
output/l01874725/audio00.wav es 5 1.0 0.6 0 1 c

No errors detected after iteration 1.
```

```
Missing transcription detected:
0:03:57 --> 0:04:23
0:14:03 --> 0:14:12
0:17:36 --> 0:17:58
0:48:35 --> 0:48:43
0:51:21 --> 0:51:28

Punctuation errors detected:
0:03:12.170000 --> 0:03:56.590000
0:04:24.530000 --> 0:04:47.850000
0:04:48.550000 --> 0:04:51.550000
0:04:52.350000 --> 0:05:18.570000
0:04:56.070000 --> 0:05:00.550000
0:05:00.550000 --> 0:05:05.150000
0:05:05.150000 --> 0:05:06.870000
0:05:07.370000 --> 0:05:10.110000
10.110000 --> 0:05:12.010000
12.270000 --> 0:05:15.970000
41.639500 --> 0:20:47.539500
58.999500 --> 0:23:03.399500
52.939500 --> 0:27:58.719500
14.530500 --> 0:37:59.650500
33.030500 --> 0:39:17.750500
07.291500 --> 0:41:12.311500
03.471500 --> 0:44:42.551500
59.651500 --> 0:46:07.251500
34.001500 --> 0:49:07.861500
22.246500 --> 0:59:50.846500
47.886500 --> 0:59:50.846500

----- Action 1 -----

Errors reduced by 20.09% in iteration 1.

Missing transcription detected:
0:03:57 --> 0:04:23
0:13:57 --> 0:14:02
0:20:41 --> 0:20:47
0:37:14 --> 0:37:19
0:51:21 --> 0:51:28

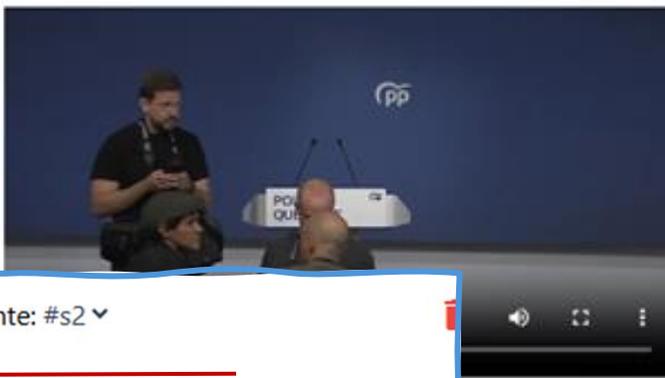
Punctuation errors detected:
0:03:12.260000 --> 0:03:56.580000
0:04:24.540000 --> 0:04:48.680000
0:14:12.662500 --> 0:14:27.802500
0:17:37.342500 --> 0:17:58.042500
0:20:48.039500 --> 0:21:22.699500
0:37:23.820500 --> 0:37:59.340500
0:38:33.040500 --> 0:39:19.080500
0:44:59.661500 --> 0:45:41.681500
0:48:43.521500 --> 0:49:07.841500
0:58:22.246500 --> 0:59:50.826500

----- Action 2 -----

Errors reduced by 89.16% in iteration 2.

Missing transcription detected:
0:13:57 --> 0:14:02
0:20:41 --> 0:20:47
0:39:14 --> 0:39:19
0:51:21 --> 0:51:28
```

Agente



00:23:55.077 - 00:24:28.097 Hablante: #s2 ▾

SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA Mire, nuestra indignación no va a opacar, no va a tapar la serenidad que debemos tener a la hora de presentar iniciativas y de llamar a comparecer en las diferencias de diferentes comisiones de investigación que están en marcha. Y no descarte usted nada, no le puedo decisión pero no descarten nada en ningún lugar. Y ha anunciado una comisión de investigación en el Congreso de los Diputados cuando hay una ya en marcha en el Senado.

00:24:28.457 - 00:24:35.297 Hablante: #s2 ▾

Es otra de las bromas de mal gusto que el presidente del Gobierno ha querido hoy compartir con los españoles.

00:24:38.737 - 00:25:00.097 Hablante: #s5 ▾

SEÑORA PRESIDENTA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA Sí, yo quería insistirle en una pregunta de la compañera. Cuando el presidente del Gobierno ha hablado en varias ocasiones de que se adelantase en la presentación de una moción de censura, puesto que con las causas judiciales que tienen abiertas a la vuelta del verano se vería quiénes son los delincuentes de verdad, qué cree realmente a qué se refiere, si tiene información o maneja información que ustedes no manejan.

00:23:11.357 - 00:23:53.337 Hablante: #s3 ▾

Una de las preguntas que se había quedado en el aire es si no me ha parecido entender mal de la comparecencia del presidente del Gobierno. Auguraba, después del verano, que empezaran a caer sentencias contra el Partido Popular. No sé si les preocupa en este sentido, si eso puede incluso afectar la imagen del bipartidismo, salpicado en general por la corrupción, si creen que eso de alguna manera puede afectar esa imagen. En segundo lugar, ha hablado el presidente del Gobierno de una comisión de investigación en el Congreso de los Diputados, una valoración al respecto, y si en esa comisión que tienen abierta ustedes en el Senado vamos a empezar a ver nombres, o por lo menos fechas, de la comparecencia anunciada de Santos Cerdán en su día del presidente del Gobierno y demás, si creen que ha llegado el momento de dar ese paso.

00:23:53.577 - 00:23:53.797 Hablante: #s3 ▾

Gracias.

00:23:55.697 - 00:24:28.257 Hablante: #s2 ▾

Mire, nuestra indignación no va a opacar, no va a tapar la serenidad que debemos de tener a la hora de presentar iniciativas y de llamar a comparecer en las diferencias de diferentes comisiones de investigación que están en marcha. Y no descarte usted nada. No le puedo adelantar nada concreto porque no hemos tomado ninguna decisión. Pero, no descarten nada en ningún lugar. Y ha anunciado una comisión de investigación en el Congreso de los Diputados cuando hay una ya en marcha en el Senado.

00:24:28.497 - 00:24:36.497 Hablante: #s2 ▾

Es otro de las bromas de mal gusto que el presidente del Gobierno ha querido hoy compartir con los españoles.

00:24:37.257 - 00:25:04.777 Hablante: #s5 ▾

¿Hay algo más? Sí, yo quería insistirle en una pregunta de la compañera cuando el presidente del Gobierno ha hablado en varias ocasiones de que se adelantase en la presentación de una moción de censura puesto que con las causas judiciales que tienen abiertas a la vuelta del verano se vería quiénes son los delincuentes de verdad. ¿Qué cree realmente? ¿A qué se refiere? Si tiene información o maneja información que ustedes no manejan. Y luego ha dicho que una moción de censura sería un balón de oxígeno al Gobierno.



Requisitos técnicos



Definición muy detallada del flujo de trabajo desde que se pone a disposición del proveedor el fichero a analizar hasta que los metadatos son entregados



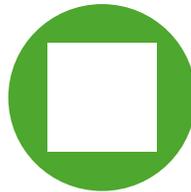
Tiempo máximo de análisis de ficheros



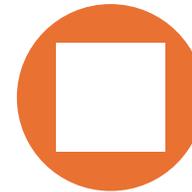
El orden de procesado y si procede la capacidad de priorizar documentos para su análisis



Tipos de validación: automática, manual



Definición del tipo de ficheros que tienen que entregar con los metadatos



Incluir la posibilidad de reprocesados cuando los resultados puedan mejorar

Interfaz de usuario



Definir perfiles de usuarios necesarios



Qué se quiere visualizar



Formas de búsquedas para acceso a la media



Capacidad de edición



Formas de validación y acciones que conllevan



Capacidad de gestionar los reprocesados



Definir cuadro de mando

Parámetros de calidad

- En lo que se refiere a los flujos de trabajo: movimiento de ficheros
- Tiempos máximos de procesado
- **Funcionamiento de la interfaz**
- Requisitos de calidad del metadato para las distintas funcionalidades
- **Incluir reprocesados para corregir fallos**
- Definir las acciones ante fallos reiterados o muy graves

Transcripción de audio a texto	≤ 5% (WER)
Puntuación y Capitalización	≤7% (WER)
Segmentación por hablantes	≤10% (DER)
Traducción desde diversos idiomas	Requerido
Reconocimiento de entidades	Requerido
Extracción palabras clave	Requerido
Clasificación automática de contenido	Requerido
Tipo de contenido	Requerido
Realización de resúmenes automáticos.	Requerido
Segmentación semántica	Requerido
Segmentación por noticia	Requerido
Identificación del género del hablante	Requerido
Reconocimiento de identidad a partir de la voz.	Requerido
Reconocimiento personas en la escena	<10% (DER)
Reconocimiento de identidad	<10%
Extracción de caracteres alfanuméricos (OCR)	≤7% (WER)
Reconocimiento de logos y marcas	Requerido
Reconocimiento objetos	Requerido
Identificación de tipos de escenas.	Requerido
Descripción de imagen	Requerido
Análisis de informativos (puntos obligatorios)	Requerido

AI Project Development Journey

DEVELOPMENT Kick (20ff) Initial development commences here

ALPAS Alpha (2021) Distal development begins here

TESTING Alpha (2022) Initial testing commences here

TESTING Alpha (2023) Initial testing commences here

DEPLOYMENT Drcke (2021) Work commences here



Gestión del proyecto

- Definir perfiles solicitados para el proyecto
- Seguimiento basado en reuniones
- Establecer a quien corresponden las distintas responsabilidades
- Describir los entregables que se van a exigir
- Fijar las condiciones de soporte y de disponibilidad del sistema

Otros requisitos

- Incluir un plan de formación
 - Para usuarios (documentalistas)
 - Para técnicos
- Describir toda la información que deben incluir en la oferta técnica: infraestructura utilizada, perfiles del personal involucrado, proveedores de IA que intervengan en la solución....
- Prueba de nivel de calidad obligatoria para todos los oferentes:
 - Definir bien en qué consistirá
 - Detallar las funcionalidades y los niveles que se exigirán en el momento de la prueba

Temas legales

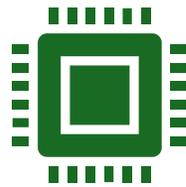
- Además de cumplir con la Ley de Contratos del Estado, en empresas públicas, lo más complejo es la protección de datos, sometida a:
 - Ley europea, AI Act, de implementación entre 2024-2026
 - La española, la RGPD
 - La normativa de cada empresa en particular sobre exigencias para servicios que incluyan tratamiento de datos o uso de la IA



Presupuesto



Fijo: una cantidad de horas a analizar al mes, siempre la misma



una parte fija, la correspondiente a la capacidad de procesado (incluye Hardware, RRHH, márgenes comerciales...) y una parte variable coste por hora de cada tipo de análisis que se quiere hacer



Incluir una bolsa de horas de desarrollo: permite hacer PoC o incluir funcionalidades que a la hora de escribir el proyecto no estén disponibles.



Igualmente horas de otros tipos de análisis

Ejemplo de presupuesto

Servicios	Descripción	Unidades estimadas	Valor estimado unidad	Valor estimado del contrato año 1
Fijos	Servicio IA en Cloud (incluyendo mantenimiento)	12 meses	2.500,00 €	30.000,00€
Variables	Análisis contenido audio (hora)	18.000 horas/año	4,10 €	73.800€
	Análisis contenido vídeo (hora)	5.000 horas/año	7,20 €	36.000€
	Traducción de otros idiomas a español	5.000 horas/año	2,00	10.000€
	Análisis de contenido PoC (importe por módulo y hora)(*)	3.000 horas/año	1,00 €	3.000€
	Servicios profesionales	200 horas/año	60,00 €	12.000,00€

Adjudicación



- Definir muy bien la "solvencia técnica" pidiendo experiencia en proyectos similares
- Incluir criterios técnicos de valoración sujetos a "juicio de valor". Permite tener en cuenta:
 - La calidad de la oferta técnica,
 - Los recursos humanos que intervendrán
 - Pero sobre todo, dar valor a los resultados de la prueba técnica

Ejecución: qué nos ha funcionado

Elegir un equipo de usuarios tempranos

Formación intensiva. Incluir en la formación alfabetización de la IA. Crear grupos de discusión

Asumir que la IA nunca va a ser perfecta y perder el miedo al paso a producción

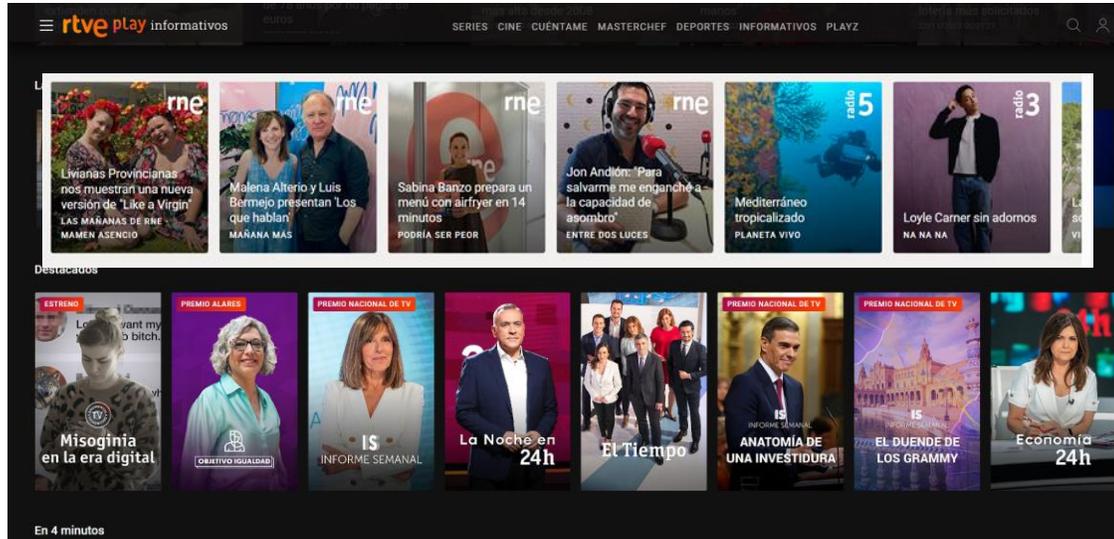
Hacer que el proyecto se vea como una oportunidad y no como una amenaza

Mantener en todo momento el control sobre los procesos



¿Qué contenidos estamos procesando?

Emisión



Informativos, magazines, conciertos



Programas, Informativos de RNE y R5

Material de Archivo



Programación regional (1980-1990)

Archivo de cine: noticias y programas
Material original

Documentos RNE

Material original



Algunas recomendaciones

Estar abierto a cambios: la selección inicial no tiene por qué ser la ideal.

Tomar conciencia de que el sistema puede fallar.

No intentar replicar el trabajo humano.

La IA siempre responde lo que implica que no siempre sus respuestas son las acertadas...

Gracias!

- Carmen.perez.cernuda@rtve.es

