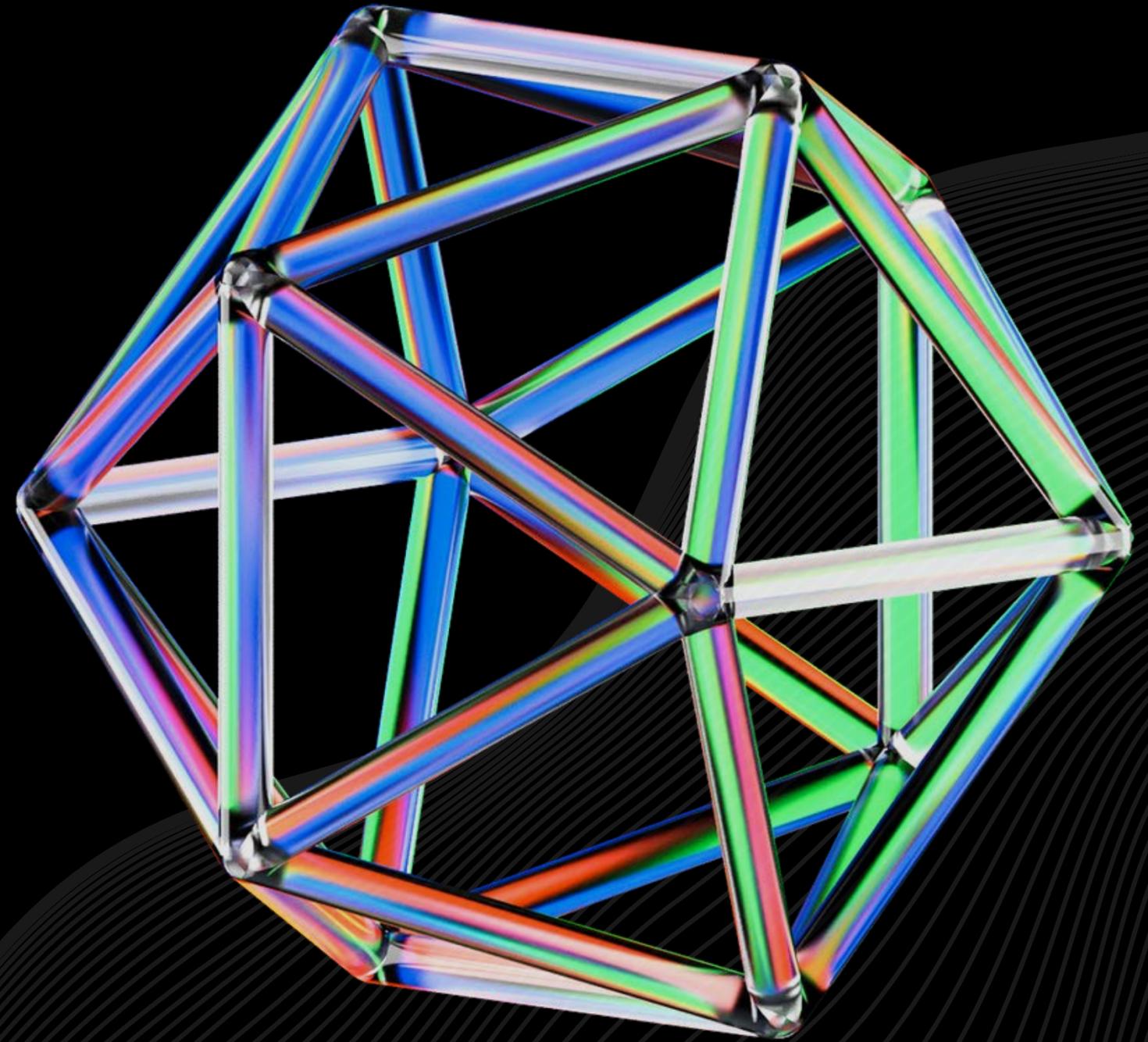


CORPUS  
DOCUMENTALES  
E  
INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL



MAR PÉREZ MORILLO-BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



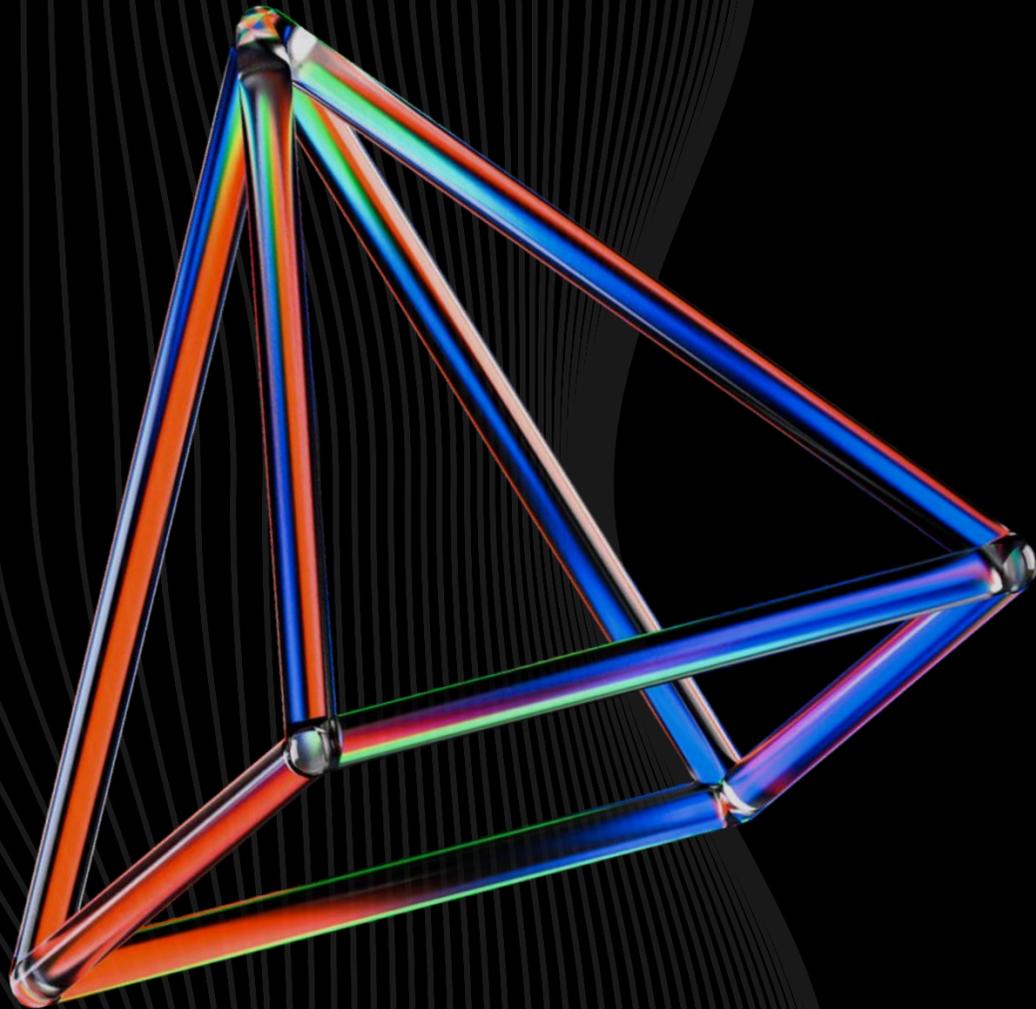
**¿La Biblioteca Nacional de España?**

# Catálogo

6.000.000 registros bibliográficos

11.500.000 unidades de circulación

5.000.000 registros de autoridad



# Datos enlazados

Linked open data

2010

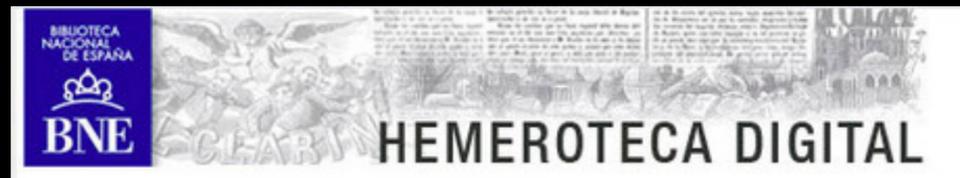
Ontology Engineering Group (UPM)

Ontología semántica

The screenshot shows the homepage of Datos.BNE.es. At the top left is the logo "DATOS·BNE·ES" in red. To its right are navigation links: "Inicio", "Búsquedas avanzadas", "Búsqueda de antiguos poseedores", and "Ayuda". In the top right corner is the logo of the "BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA BNE". Below the navigation is a disclaimer box: "Datos.bne no es un reflejo en tiempo real del catálogo oficial de la BNE, sino que se actualiza periódicamente mediante procesos de carga y transformación de datos" and "Fecha de actualización de datos: 30/06/2022". The main heading reads "El portal de datos bibliográficos de la Biblioteca Nacional de España". Below this, a paragraph states: "Datos.bne.es propone al usuario un nuevo modo de acercarse a las colecciones y recursos de la Biblioteca Nacional de España. Es un proyecto de publicación de datos como Linked Open Data, basado en tecnologías y estándares de la Web. Consulte la ayuda para las instrucciones y consejos de búsqueda." At the bottom is a search bar with the placeholder text "Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas" and a search button.

The screenshot shows the search results page for "azaña" on Datos.BNE.es. The search bar contains "azaña" and a search button. Below the search bar, it indicates "(888 resultados)". There are two filter sections: "Filtrar por tipo (888 resultados)" with buttons for "197 Obras", "68 Personas", "29 Temas", and "6 Entidades"; and "Filtrar ediciones por tipo" with buttons for "460 Libros", "79 Manuscritos", "17 Fotografías", "13 Dibujos, grabados y fotografías", "6 Registros sonoros", "5 Dibujos", "3 Vídeos", "2 Prensa y revistas", "1 Archivos de ordenador", and "1 Música impresa". Below the filters, it shows "21 de 888" results. A "Ordenar" dropdown menu is visible. The results are displayed in a grid. The first result is for "Azaña, Manuel (1880-1940)", including a portrait and a brief biography. Other results include "?!Azaña!!" by Carral, Ignacio (1935), "A la altura de la circunstancias : escritos ..." by Azaña, Manuel (2016), "A year of war in Spain" by Azaña, Manuel (1937), and "The Friends of Spain".

# Colecciones digitales



**Prensa digitalizada**

**2007**



**Otras digitalizaciones**

**2008**



**Nacidos digitales**

**2015**

Documentos que contengan las palabras  en

contengan las palabras  en

contengan las palabras  en

Colección	Título	Ámbito geográfico	Año
<input type="checkbox"/> Administración local	<input type="checkbox"/> 25 División	<input type="checkbox"/> Álava	<input type="checkbox"/> 1683
<input type="checkbox"/> África	<input type="checkbox"/> 5 (Vitoria)	<input type="checkbox"/> Albacete	<input type="checkbox"/> 1685
<input type="checkbox"/> Agricultura y ganadería	<input type="checkbox"/> El 6 d'octubre	<input type="checkbox"/> Alemania	<input type="checkbox"/> 1689
<input type="checkbox"/> Ajedrez	<input type="checkbox"/> El "606" (Úbeda)	<input type="checkbox"/> Alicante	<input type="checkbox"/> 1690
<input type="checkbox"/> Almanaque	<input type="checkbox"/> A sus puestos!	<input type="checkbox"/> Almería	<input type="checkbox"/> 1691
<input type="checkbox"/> Anarquismo	<input type="checkbox"/> ABC (Madrid. Ed. impresa)	<input type="checkbox"/> Argentina	<input type="checkbox"/> 1692
<input type="checkbox"/> Anuarios e informes	<input type="checkbox"/> ABC (Sevilla. Ed. impresa)	<input type="checkbox"/> Asturias	<input type="checkbox"/> 1693
<input type="checkbox"/> Archivos, bibliotecas y museos	<input type="checkbox"/> ABC deportes	<input type="checkbox"/> Ávila	<input type="checkbox"/> 1694
	<input type="checkbox"/> La Abeja (Barcelona)	<input type="checkbox"/> Badajoz	<input type="checkbox"/> 1696
	<input type="checkbox"/> La Abeja (Madrid)	<input type="checkbox"/> Baleares	<input type="checkbox"/> 1706

Fecha entre el  /  /  y el  /  /

Documentos ordenados:

Mostrar:  Títulos  Ejemplares  Páginas

Más de  
76.000.000  
de  
páginas



Filtros Aplicados:

Vista de resultados:    

**Autor**

- Azaña, Manuel
- Besteiro, Julián
- Companys, Lluís
- Valle-Inclán, Ramón del
- Blasco Ibáñez, Vicente
- Largo Caballero, Francisc...
- Pardo Bazán, Emilia, Cond...
- Unamuno, Miguel de
- Burgos, Carmen de
- Gómez de la Serna, Ramón
- Menéndez y Pelayo, Marcel...
- Negrín, Juan

[Quitar todos](#)

**Filtrar por Acceso temático** ▾

**Filtrar por Tipo de material** ▾

**Filtrar por Colecciones destacadas** ▾

**Filtrar por Autor** ▲

- Azaña, Manuel (61)
- Besteiro, Julián (16)
- Companys, Lluís (8)
- Valle-Inclán, Ramón del (4)
- Blasco Ibáñez, Vicente (3)
- Largo Caballero, Francisc... (2)
- Pardo Bazán, Emilia, Cond... (2)
- Unamuno, Miguel de (2)
- Burgos, Carmen de (1)
- Gómez de la Serna, Ramón (1)

[+] Ver más

**Filtrar por Lengua** ▾

**Filtrar por Derechos** ▾

**Filtrar por Año** ▾

---

**DOCUMENTOS**

50

1. 6 d'Octubre 19 de Juliol [Material gráfico] : Un acte d'afirmació antifeixista : Companys parla a les Milícies... = 6 de Octubre 19 de Julio : Un acto de afirmación antifascista : Companys habla a las Milicias...  
Anónimo catalán - Dibujos, grabados y fotografías - 1936

Seleccionar     

2. A terra de todos [Texto impreso] : romance  
Blasco Ibáñez, Vicente - Libro - 1926

Seleccionar     

3. A year of war in Spain [Texto impreso]  
Azaña, Manuel - Libro - 1937

Seleccionar     

4. Al año de guerra [Texto impreso]  
Azaña, Manuel - Libro - 1937

Seleccionar     

5. Avisos de amich  
Setantí, Joaquim - Libro - 1909

Seleccionar     

6. Azaña [Texto impreso] : su política, el ejército y la guerra  
Azaña, Manuel - Libro - 1935

Seleccionar     

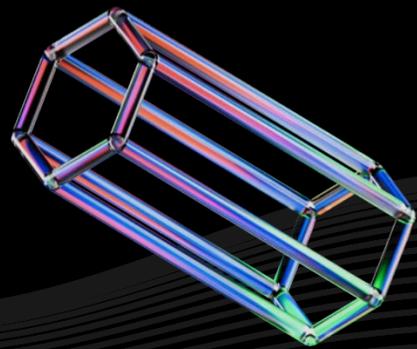
7. [Carta], 1918 mayo 22, Salamanca, a Manuel Azaña  
Unamuno, Miguel de - Manuscrito - 22/05/1918

Seleccionar     

Más de 236.000 títulos

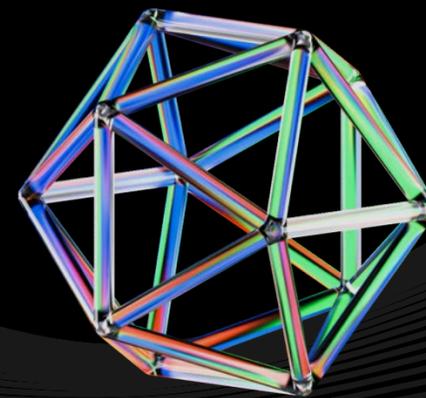
# PRTR

Digitalización masiva de fondos



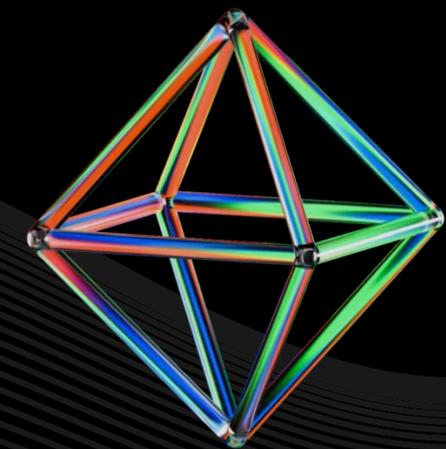
**Prensa**

2.500.000  
páginas



**Sonoros y audiovisuales**

578.000 minutos



**Otros documentos**

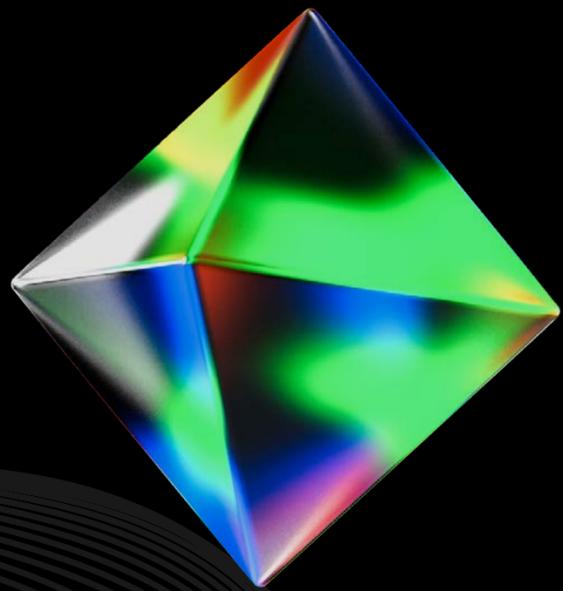
2.870.000  
páginas

# Documentos electrónicos en soporte físico



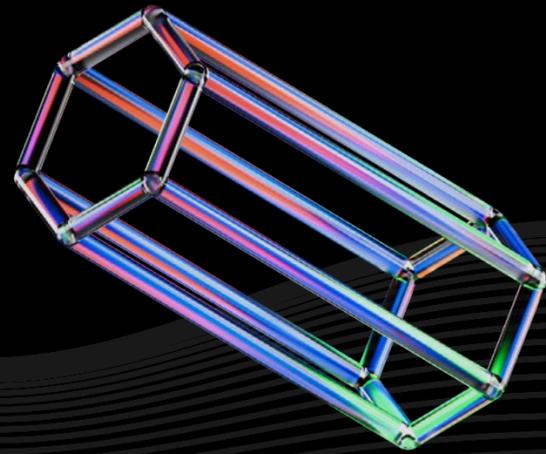
<b>Soporte</b>	<b>Contenido</b>	<b>Departamento</b>	<b>Unidades físicas</b>
Disquetes	Texto	DCBR	3.000
USB	Texto	DCBR	200
CD/DVD	Texto	DCBR	21.094
		PT	49.000
CD	Audio	DMA	190.000
DVD	Audiovisuales	DMA	60.000

# La nueva ley de Depósito Legal

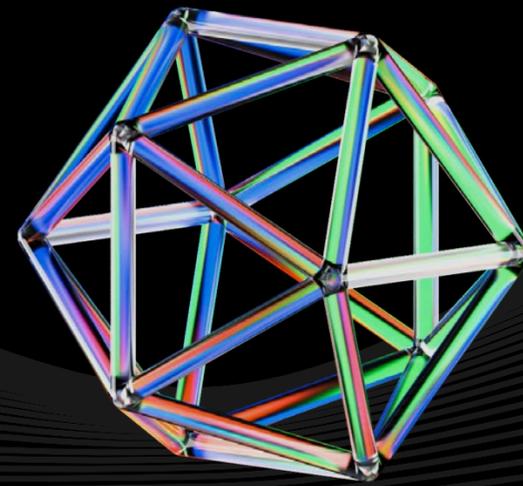


Versión previa a la  
impresión de libros y  
publicaciones  
seriadas

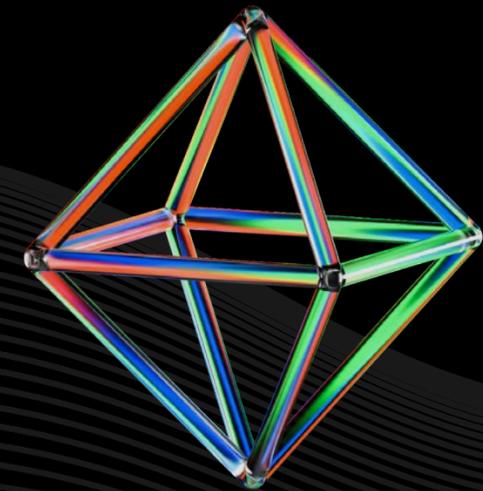
# Nuevos retos



**Cómo hacer el  
depósito**



**Formatos**



**Gestión**

**Volumen  
de ingresos  
por DL  
2021**

**Libros**

**Casi 130.000**

**Publicaciones seriadas**

**Más de 213.000 ejemplares**

# Garantizar



**Acceso**



**Preservación**

 Un proyecto de la Biblioteca Nacional de España

PROYECTOS DATOS PRÓXIMAMENTE SOBRE BNE LAB 🔍 EN



# Reutilización

Bienvenidos a BNElab



CHEF BNE



JUEGO FILARMÓNICO

Proyectos Estadísticas Colaboradores Cómo contribuir Iniciar sesión

Comunidad BNE es la plataforma de la Biblioteca Nacional de España para el desarrollo de proyectos de trabajo colaborativo sobre nuestro patrimonio digital

COLABORADORES 266 CONTRIBUCIONES 4805 PROYECTOS 8

BNEscolar

Buscador Secuencias didácticas Desafíos interactivos Talleres Videos MI BNEscolar ES | EN | CAT | GA | EUS

BNEscolar presenta las mejores ideas y propuestas para utilizar los recursos digitales de la BNE en el mundo de la educación.



# ChefBNE



## Garum

Almudena Villegas  
Historiadora y escritora

Darío Bernal Casasola  
Profesor titular de la Universidad de Cádiz

[Ver receta](#)



## Olla podrida

Mikel Iturriaga  
"El Comidista"

Jesús Romero Valiente  
Doctor en Filología

[Ver receta](#)

## La historia del Juego Filarmónico

El Juego Filarmónico fue concebido como un entretenimiento destinado a las reuniones sociales, pero también como un estudio teórico de composición musical. Mediante un sencillo juego de dados, cualquier persona sin conocimientos musicales podía componer infinidad de pequeñas piezas en forma de minué, el baile de salón más popular de la época.

[Lee la historia y descarga el documento original](#) ▶



## Instrucciones para crear un minueto

Crea una melodía única usando este juego del siglo XVIII. Su autor distribuyó en 32 columnas más de 200 compases. Con cada tirada de dados se elige uno de esos compases aleatoriamente creando una nueva combinación.

Cada número de la tabla equivale a unas notas musicales que, usando los dados, se eligen aleatoriamente para formar la melodía final.

Hay más de 120.000 cuatrillones de posibles melodías.

- 1 Tira los dados
- 2 Escucha el minueto único que acabas de crear
- 3 Ponle nombre a tu minueto y compártelo

# 1 Tira los dados para crear un minueto único



Tirar los dados

Parte 1

		96	22	141	41	105	122	11	30	70	121	26	9	112	49	109	14
		32	6	128	63	146	46	134	81	117	39	126	56	174	18	116	83
		69	95	158	13	153	55	110	24	66	139	15	132	73	58	145	79
		40	17	113	85	161	2	159	100	90	176	7	34	67	160	52	170
		148	74	163	45	80	97	36	107	25	143	64	125	76	136	1	93
		104	157	27	167	154	68	118	91	138	71	150	29	101	162	23	151
		152	60	171	53	99	133	21	127	16	155	57	175	43	168	89	172
		119	84	114	50	140	86	169	94	120	88	48	166	51	115	72	111
		98	142	42	156	75	129	62	123	65	77	19	82	137	38	149	8
		3	87	165	61	135	47	147	33	102	4	31	164	144	59	173	78
		54	130	10	103	28	37	106	5	35	20	108	92	12	124	44	131

## 2 Escucha la melodía única que acabas de crear



Parte 1

148

74

141

85

135

2

134

24

117

4

150

56

137

59

52

78

Parte 2

75

82

62

74

14

41

44

71

11

20

49

86

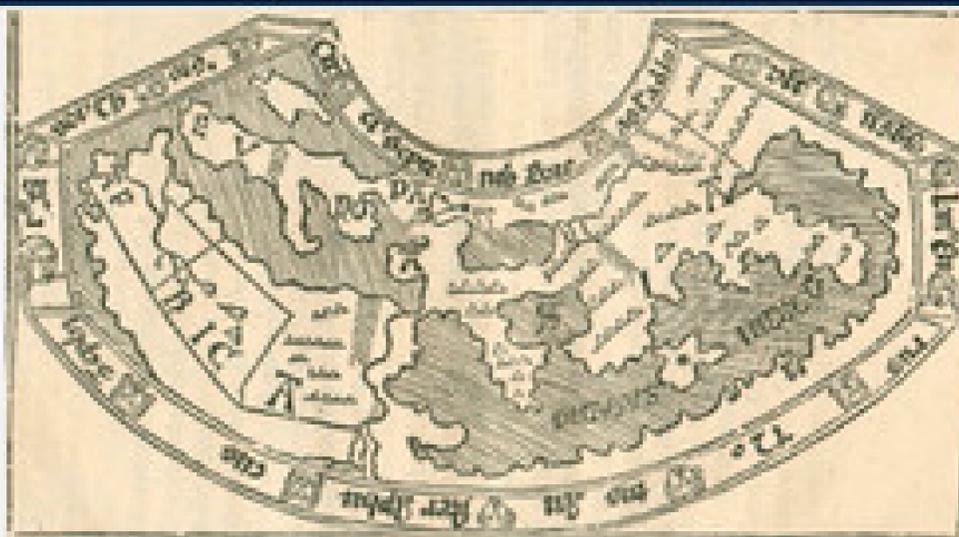
69

35

50

91





### Mapa de incunables españoles

Ayúdanos a geolocalizar las imprentas de las que salieron los incunables españoles conservados en la BNE.

Completado: 14%

Tareas restantes: 294  
Voluntarios: 29  
Última actividad: 19 horas



### ¿A qué te suena?

Queremos saber más sobre los grupos musicales más prolíficos de nuestro catálogo. ¿Cómo clasificarías su música?, ¿de dónde son?, ¿cuáles han sido sus años dorados?

Completado: 34%

Tareas restantes: 489  
Voluntarios: 62  
Última actividad: 2 semanas



### La mujer del XIX [escrito en femenino]

Ayúdanos a rescatar estampas de mujeres de distinta clase y procedencia retratadas por la más famosas escritoras de su tiempo.

Completado: 69%

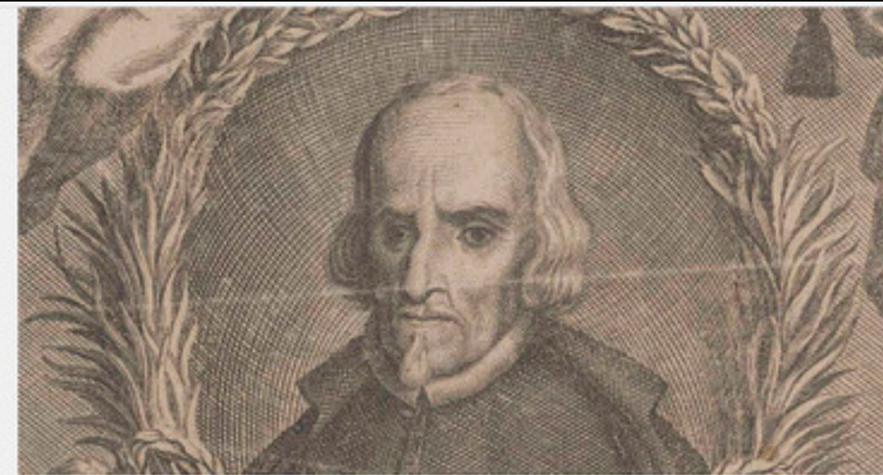
Tareas restantes: 20  
Voluntarios: 91  
Última actividad: 3 semanas



### Un viaje en el tiempo a través de la publicidad

Descubre los mensajes ocultos y las diferencias entre los anuncios publicitarios de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX disponibles en la BDH, y los que circulan en la actualidad, así como las pautas culturales de cada contexto, y los modelos y estereotipos que transmiten.

[Ver la propuesta completa](#)



### El Teatro del Siglo de Oro

Partiendo del estudio de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, planifica y desarrolla una obra digital derivada, que dé cuenta de juicios personales razonados y permita exponer un punto de vista crítico y personal, utilizando los recursos disponibles en la BDH.

[Ver la propuesta completa](#)



### Hitos históricos en la prensa. La Semana Trágica

Vive una experiencia de producción transmedia con los hechos vividos en la Semana Trágica, desde el rol de los periodistas o de los propios actores involucrados, abordando la historia calzando los zapatos de sus protagonistas, y ayudando al alumnado a comprender de forma profunda los procesos históricos.

[Ver la propuesta completa](#)



### Cómic, historieta o tebeo para niños (y no tan niños)

Te invitamos a viajar hasta los orígenes del tebeo -como se llama a la historieta en España- para descubrir esta particular manera de contar historias, explorando historieta actuales y conociendo a sus antecesores, como los aleluyas, que nos ayudarán a identificar los elementos que distinguen al cómic.

[Ver la propuesta completa](#)

# 01 RECURSOS BDH

01

RECURSOS  
EN BDH

02

CUADRANTE  
SOLAR

03

CÁLCULO  
DE LATITUD

04

AGUIA DE  
MAREAR

05

USO DE CARTAS  
PORTULANAS

06

PUBLICAR Y  
COMPARTIR

CARTAS DE  
MAREAR Y  
PORTULANAS



TRATADOS DE  
NAVEGACIÓN



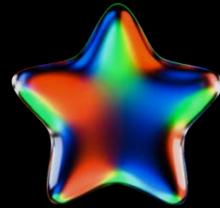
VOCABULARIO  
MARÍTIMO



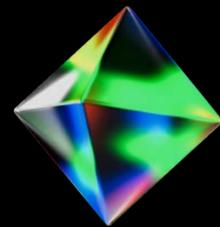
INSTRUMENTOS  
DE NAVEGACIÓN



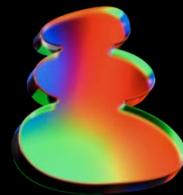
# Los conjuntos de datos abiertos



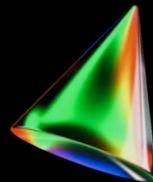
**datos.gob.es**



**286 conjuntos de datos**



**formatos abiertos y reutilizables**



**¿cuál es la demanda?**

## Catálogo de datos enlazados de la Biblioteca Nacional de España

Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

El catálogo bibliográfico contiene los registros con las referencias bibliográficas de los materiales albergados en la Biblioteca Nacional de España. Incluye registros de libros...

[RDF-TURTLE](#) [RDF-XML](#) [TURTLE](#) [N3](#) [JSON-LD](#)

## Autores españoles en dominio público en 2021 (fallecidos en 1940)

Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

Listado de autores españoles cuyas obras se encuentran en la Biblioteca Nacional de España y entran en dominio público en 2021 (por haber fallecido en 1940), por lo que pueden...

[CSV](#) [JSON](#) [ODS](#) [PLAIN](#) [XML](#) [XLS](#)

## Archivo de la Web Española: Recolección de Evento: Elecciones gallegas (2020)

Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

La recolección de páginas web es la principal forma de llevar a cabo el depósito legal de las publicaciones en línea. Se lleva a cabo con robots rastreadores que van recorriendo...

[CSV](#) [JSON](#) [ODS](#) [PLAIN](#) [XML](#) [XLS](#)

## Archivo de la Web Española: Recolección de Evento: Elecciones vascas (2020)

Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

La recolección de páginas web es la principal forma de llevar a cabo el depósito legal de las publicaciones en línea. Se lleva a cabo con robots rastreadores que van recorriendo...

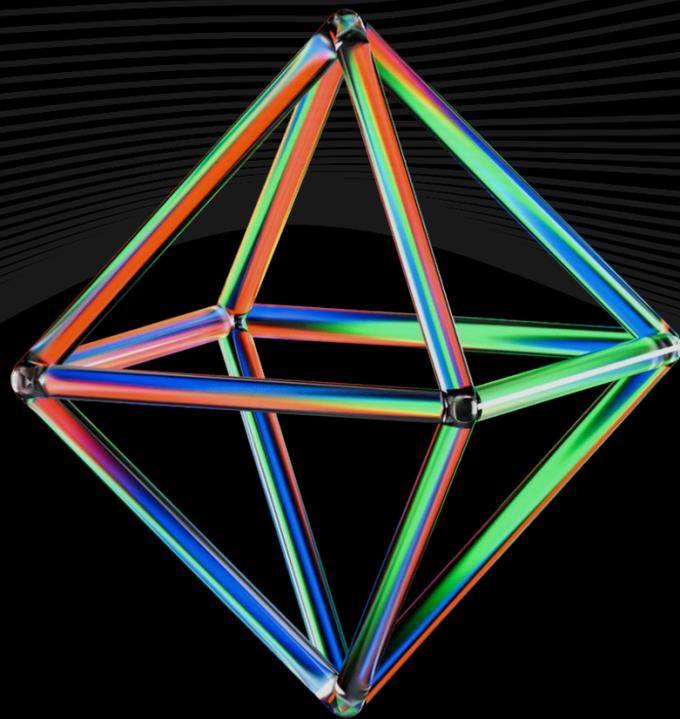
[CSV](#) [JSON](#) [PLAIN](#) [ODS](#) [XLS](#) [XML](#)

## Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: texto completo

Publicador: Biblioteca Nacional de España (MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE)

La Hemeroteca Digital forma parte del proyecto Biblioteca Digital Hispánica, que tiene como objetivo la consulta y difusión pública a través de Internet del patrimonio...

[HTML](#) [CSV](#)



# El depósito legal electrónico

Desde 2015

Adaptación del DL al entorno digital



# PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA Y BIBLIOTECAS AUTONÓMICAS

 Usuarios registrados

Consulta

Avanzada

Resultados

Detalles

Dosier

[Acerca de](#) | [Ayuda](#)

Bienvenido al portal de acceso a las publicaciones electrónicas custodiadas por la Biblioteca Nacional de España y las Bibliotecas Autonómicas.

¿Qué buscas?

en

el texto y todos los campos 

Buscar

Más de 88.000 publicaciones

**Acceso restringido**



LIBRO  
 21. **¡Más luz!**  
 Sánchez Vicente, Manuel 1974- — 2008  
[Abrir la obra](#) • [Detalles](#) • [Añadir a mi dossier](#)



LIBRO  
 22. **Abrapalabra**  
 Valmorisco, Segundo — 2008  
[Abrir la obra](#) • [Detalles](#) • [Añadir a mi dossier](#)



LIBRO  
 23. **La alucinante historia de Juanito Tot y Verónica Flut : (los niños que intentaron batir todos los record)**  
 Barba, Andrés 1975- — 2008  
[Abrir la obra](#) • [Detalles](#) • [Añadir a mi dossier](#)



LIBRO  
 24. **Amor perdido**  
 Mallery, Susan — 2008  
[Abrir la obra](#) • [Detalles](#) • [Añadir a mi dossier](#)



LIBRO  
 25. **Ángeles rebeldes**  
 Davies, Robertson 1913-1995 — 2008  
[Abrir la obra](#) • [Detalles](#) • [Añadir a mi dossier](#)

### Capítulo 1

1

Saqué el puchero grande donde se remojaran las alubias y cuando las puse al fuego vi por el marco de la ventana un pájaro grande que venía volando desde el fondo de las colinas. Trazó un círculo alrededor de la casa y se posó en uno de los cipreses del jardín que se estremeció bajo su peso. El pájaro estuvo meciéndose un rato en la copa del ciprés, irradiando su presencia salvaje y finalmente, cuando pareció que nunca se iría, inició el vuelo con dificultad, remó con sus grandes alas, apresuró su marcha y se esfumó por el fondo.

Por mi parte, desde mi salida del noviciado, los días volaban también como aquel pájaro. No contaba ya los días que llevaba en el pueblo, leyendo las novelas que habían sido de mi padre y paseando por el bosque.

La nariz me avisó de que las alubias habían comenzado a ablandarse. Tomé las patatas peladas, húmedas y duras, y las corté en cubos. Luego corté la cebolla rápidamente. Puse el fuego bajo para que el caldo saliera denso, fuerte de sabor. A continuación, añadí los dos tomates pelados.

Más tarde, aunque quedaban todavía cinco o seis horas de sol, sentí el instante en que el día comenzaba a declinar, tan de repente como había declinado mi noviciado. Aquel día, había mirado a los dos novicios que me acompañaban en una visita a la cárcel como a dos extraños, bajo una nueva luz; mis ojos se habían clavado con ansiedad en la gente con la que nos cruzábamos por la calle, preguntándome qué pensarían de nosotros.

Después de comerme las alubias, mientras fregaba los platos y los cacharros, las cumbres de la montaña tocadas por la luz del atardecer se colorearon de un gris púrpura de otro mundo que me hizo pensar en el Hacedor. Me pareció una señal de algo que iba a ocurrirme, aunque no me imaginaba qué podía ser.

Acabado el fregado, sequé la cazuela y todo lo demás. Puse uno a uno sobre la mesa de la cocina, el platillo, la taza, los platos y la cafetera. Como siempre, parecían tener

vida propia. Luego lo metí todo en los armarios, eché una ojeada a la habitación que quedaba limpia para ser utilizada otra vez y subí a ponerme una cazadora y las botas de monte. Antes de salir, me guardé en el bolsillo un par de manzanas de las que había recogido en el huerto por la mañana.

De camino al manantial de Iturrizar, donde comenzaba el bosque, pasé por delante de las tabernas. Terminada la jornada de trabajo, los hombres del pueblo estaban metidos en ellas bebiendo. Alguien me hizo gestos de que entrara a tomar un vaso, pero pasé de largo.

Al comienzo de mi llegada al pueblo, había bebido con la gente, caseros y trabajadores y técnicos de las industrias del valle. Me había puesto a beber con ellos al atardecer, pero pronto lo había dejado.

Minutos más tarde, más allá de las tabernas, vi a la muchacha que metía la basura en los contenedores colocados a un lado del camino. Vestía una falda larga oscura y los zapatos negros de tiras en los que sus pies quedaban tan hermosos. Cuando estuve a su altura, la saludé.

Vivía desde hacía poco en el pueblo y estaba de aprendizaje de peluquera. También lavaba y planchaba para al gente. Por mi parte, le había dado dos o tres veces pantalones y camisas para reparar y planchar. La muchacha llevaba como siempre la cabeza cubierta con un pañuelo azul marino y negro. Tenía una mirada fuerte que parecía ver más allá de las apariencias. Intercambiamos unas pocas palabras sin apenas mirarnos a los ojos.

Mientras hablábamos, un coche de la policía se acercó a los contenedores de basura. El coche dio la vuelta un poco más allá y volvió a pasar junto a nosotros. Uno de los dos policías que iban dentro era el que llamaban el Tuerto. Llevaba un ojo de cristal que apenas se distinguía del ojo sano. Sacaba el codo por la ventanilla del coche con chulería. La presencia de la policía ensombreció e inquietó mucho a la chica. Se abortó nuestro diálogo y pocos minutos después me despedí de ella para tomar el camino del bosque.

2

Apenas había luna. El bosque estaba envuelto en una luz gris densa y se distinguían con dificultad los senderos, pero en la oscuridad se sentía mejor la presencia viva de las plantas y animales; también se sentía mejor la presencia de los genios -*lamiaik* los

DL de publicaciones en línea de acceso restringido

# El depósito de publicaciones en línea

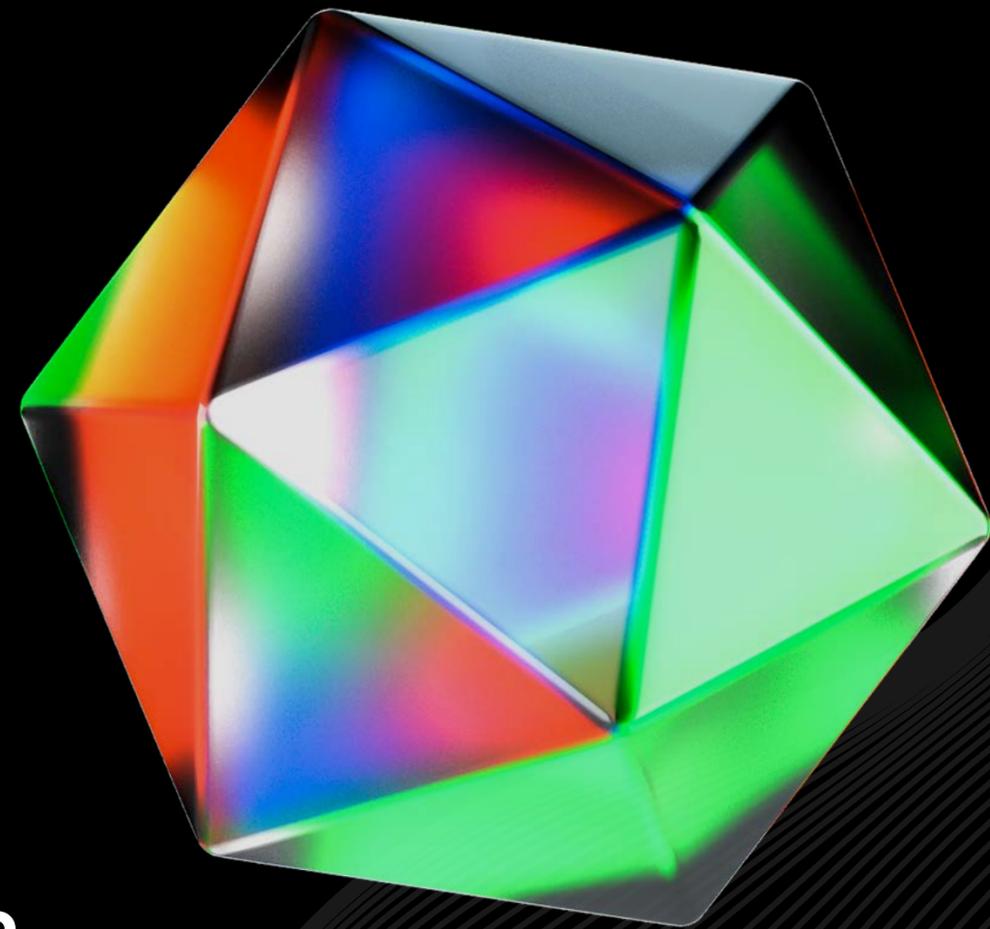
A iniciativa de los centros de conservación

Dificultades de gestión

Catalogación

Metadatos

Preservación a largo plazo





# El Archivo de la Web Española

## Recolecciones masivas

.es  
.gal  
seriadas

## Recolecciones CCAA

CCAA, competentes en DL  
herramientas compartidas

## Recolecciones temáticas

COVID  
Política nacional  
Prensa

## 1 Petabyte guardado

Crece unos 250 Tb/año

## Recolecciones de evento

Elecciones  
Atentados de Cataluña  
Abdicación de Juan Carlos I

## Condiciones de acceso

Restringido  
Nuevas perspectivas con la DMUD

# Colecciones en la Web

[Búsqueda avanzada](#)**Colecciones estables (48)**

Colecciones de eventos (1)

Colecciones inactivas (19)

Andalucía (3.630 sitio web)

Aragón (539 sitio web)

Asturias (367 sitio web)

Balears (15 sitio web)

Bellas Artes (644 sitio web)

Canarias (977 sitio web)

Cantabria (192 sitio web)

Castilla La Mancha (182 sitio web)

Castilla y León (309 sitio web)

Ceuta (50 sitio web)

Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología (63 sitio web)

[» ¿Ya tienes una cuenta?](#)**Inicia sesión con tu cuenta**[¿Has olvidado tu nombre de usuario o contraseña?](#)**Información**

- En este momento hay 25.336 sitios web seleccionados

- Archivo de la Web Española (Sólo IE)

**¿Preguntas? ¿Comentarios?**

Contacta con el Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea

 **91 516 81 18** [archivoweb@bne.es](mailto:archivoweb@bne.es)

ELEEUR2019 Unico Mediano	1	-	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
ELEEUR2019 Unico Pequeno	6	-	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
EleGal2016 Semanal Mediano	21	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGal2016 Semanal Pequeno	21	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGal2016 Unico Mediano	7	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGal2016 Unico Pequeno	12	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2015 Semanal Mediano	154	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2015 Semanal Pequeno	154	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2015 Unico Mediano	15	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2015 Unico Pequeno	51	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2019 Diario Pequeno	81	2019/06/15 13:00:00	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
EleGen2019 Mensual Mediano	0	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
EleGen2019 Mensual Pequeno	4	2019/06/21 12:10:00	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
EleGen2019 Semanal Pequeno	19	2019/06/15 09:30:00	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
EleGen2019 Unico Pequeno	20	-	Active	Deactivate	Edit	Seeds	History
ElePVas2016 Semanal Mediano	22	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ElePVas2016 Semanal Pequeno	22	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ElePVas2016 Unico Mediano	4	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ElePVas2016 Unico Pequeno	11	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ETA2017 Semanal Mediano	6	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ETA2017 Semanal Pequeno	7	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History
ETA2017 Unico Mediano	1	-	Inactive	Activate	Edit	Seeds	History





Viernes, 13 de marzo de 2020

EL MUNDO

Susíbete

Iniciar sesión

España

Opinión

Economía

Internacional

Deportes

Cultura

LOC

Más ▾

Buscar en elmundo.es



## LO ÚLTIMO DEL CORONAVIRUS



Última hora  
Todo sobre el  
coronavirus



Síntomas  
Cómo se transmite  
y cómo tratarlo



Mapa  
Evolución en  
España



Contagio  
El riesgo por  
municipio



Guía práctica  
¿Qué es el estado  
de alarma?

# Covid-19. El Gobierno anuncia el estado de alarma en todo el país

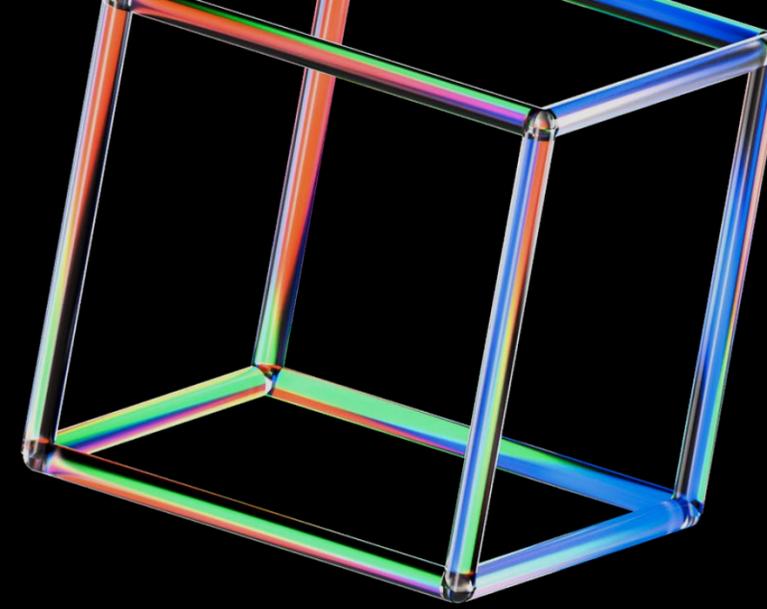
MARISOL HERNÁNDEZ | Madrid

**Oposición.** PP, Vox y Ciudadanos apoyan el estado de alarma pero critican que no se haya hecho antes

**1 Pb**



**Distintas condiciones de acceso a las colecciones digitales**



**Dominio público**

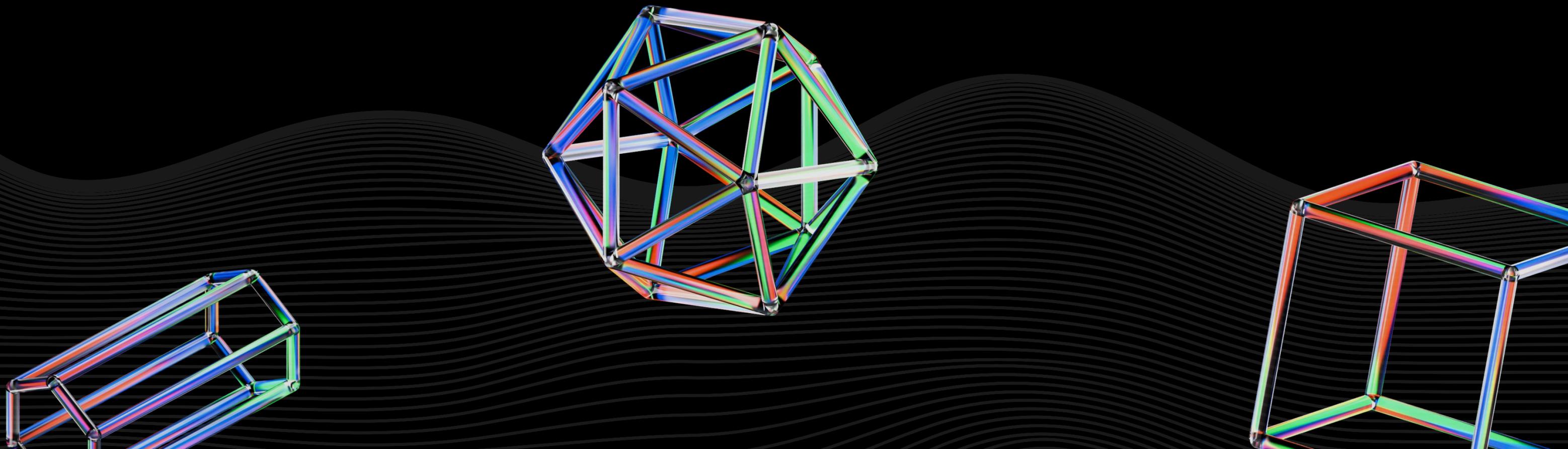
**Obras con derechos**

# La trasposición de la DMUD

**Minería de  
textos y datos**

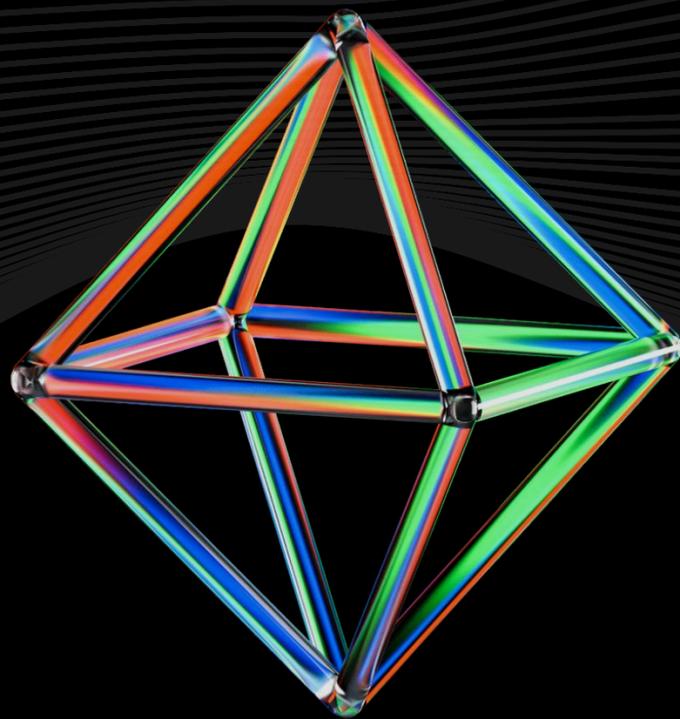
**Obras fuera  
del circuito  
comercial**

# Los corpus documentales, base de entrenamiento para sistemas inteligentes



# Maria





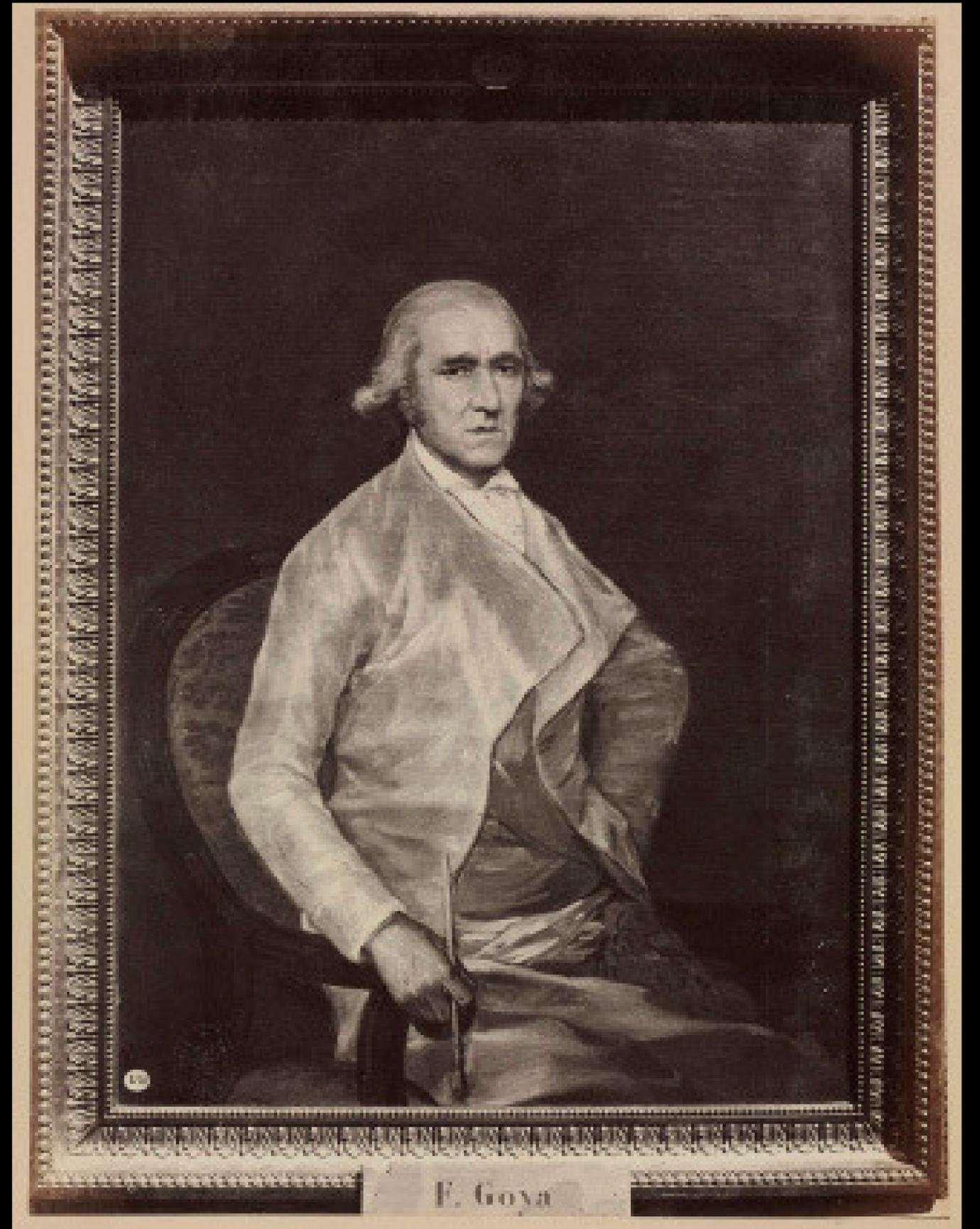
**¿Y qué más?**

# Transcripción asistida de manuscritos

6 seis mil años y su edad  
pero tan mozo yta agora  
que en los siglos parece  
que tiene la edad muy corta  
y es hermoso como vifo  
que consta de varias cosas  
y es señor de la riqueza  
de los gustos y la honrra  
y de todo al fin se la dueño  
elije hermosa a paraiso  
y un poco tan bicarro  
que tendray mil embidiosos  
amp<sup>o</sup> y nunca tendray de contento  
contal dueño y tal señor  
alma, hable el otro embajador  
conos, yo soy el conocimiento  
y desimismo, que de par te  
del hijo del hombre vengo

UPV

# Identificación de imágenes



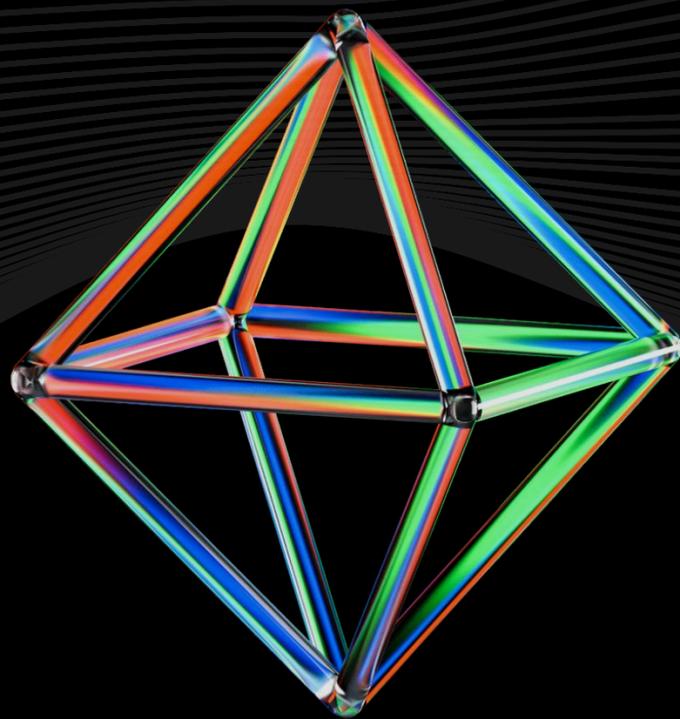
# Transcripción de audio



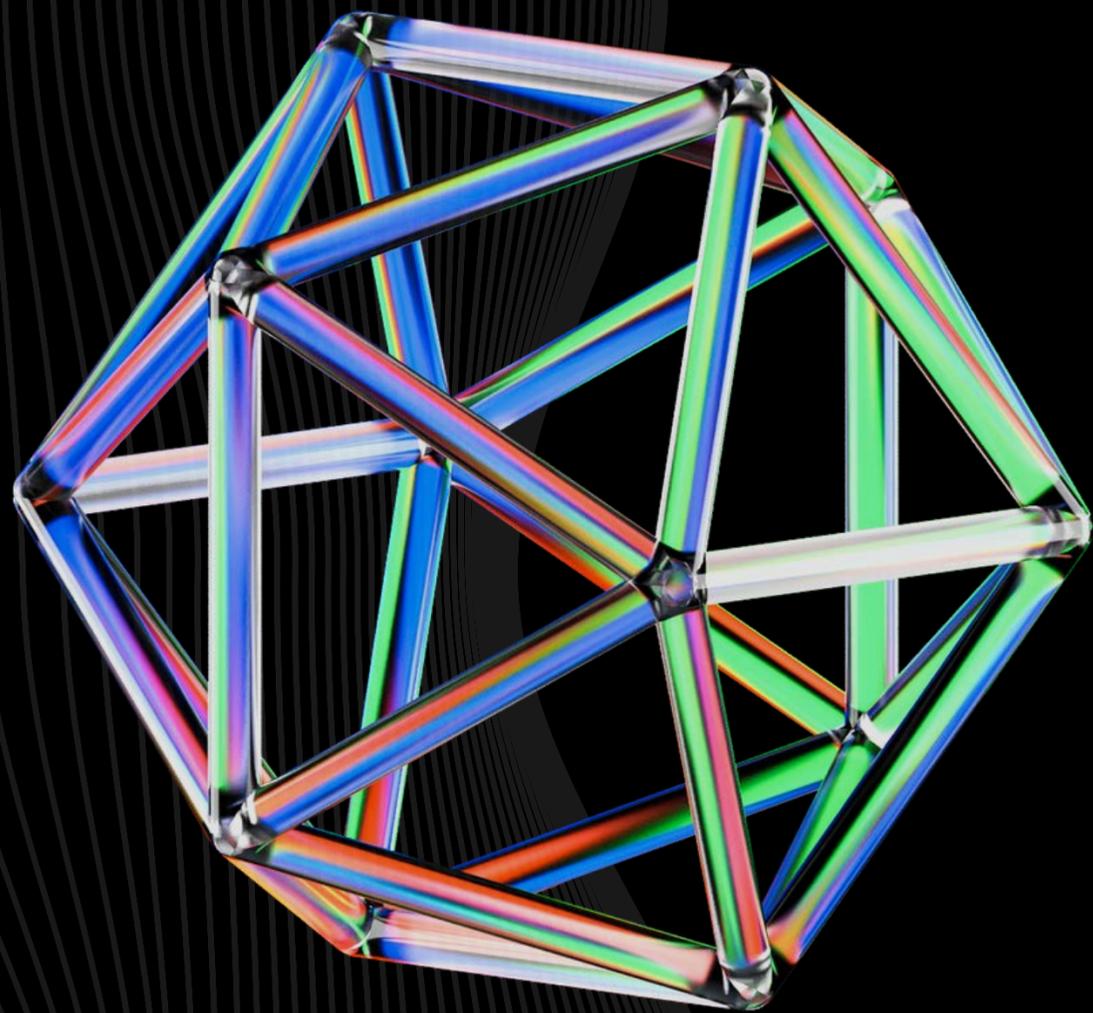
# Autoservicio de datos

¿Límites legales?

Photo by Bart van Dijk on Unsplash



**La cooperación, indispensable**



**GRACIAS**

Mar Pérez Morillo  
Biblioteca Nacional de España